6-56
6º 53

VENGAN LOS 3000 PALOS VERDES
NO TENEMOS DINERO
¿CÓMO? ¿Y ESOS CRÉDITOS QUE LES DIERON?
NO... ESTEEE... SON. DIGAMOS.. COMO INVERSIONES ¿VIO? A LARGO PLAZO
SI... PERO ¿DÓNDE ESTÁ LA GUITA?
SHHH... PUEDEN OIRNOS
¿Y QUÉ SÉ YO?
AL FINAL ESTAMOS COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA
EZEIZA

JAUNARENA

"La Armada tiene asumida la baja de Astiz"

Página/2



BARCELONA INSISTE

Cinco millones para tentar a Bilardo

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 4 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 201 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

EXCLUSIVO Fernández Laborda volvió a declarar ante el juez y desmintió su testimonio anterior. Aseguró que fue Arquímedes Puccio quien asesinó al empresario, y dio una versión detallada de los hechos Página/3

LA SEGUNDA MUERTE DE RICARDO MANOUKIAN



Ricardo Manoukián, días antes de su secuestro y posterior asesinato en 1979.
Gentileza Editorial Perfil.

HUMILDAD

"—Suponiendo que la interna no sea tan sencilla, ¿aceptaría ser el vice de Cafiero?

—No. No estoy para ser segundo.

—¿Y su segundo? Se comenta que le ofreció el lugar a Luder ...

—Por ahora, sólo Menem.

—¿Y si llega a perder?

—Es impensable que mi propuesta pierda. Si pierdo —y se lo digo con toda humildad— se pierde la última esperanza de recuperar la Argentina."

(De un reportaje a Carlos Saúl Menem en Mar del Plata)



¿Educación religiosa?
6 *Opina* Carlos Auyero

Un millón y medio de jubilados se verían afectados con la falta de fondos que debió girar Economía. Renunció el titular del organismo.

AL PAMI NO LE QUEDA NI PISTORIO

Página/7

7 La Cava, una redada con guión para TV, *por Miguel Briante*

3 La máquina alocada, *por James Neilson*

20 Fin del milenio (II), *por Luis Goytisolo*

"UNA AMNISTIA SERIA NEFASTA"

Jaunarena anunció la baja de Astiz

El ministro de Defensa negó a los diputados radicales que en el Gobierno se esté contemplando el dictado de una amnistía.

Frente a la bancada de los diputados radicales, el ministro de Defensa, José Jaunarena, aseguró que "la Armada tiene asumida la baja de (el capitán de corbeta Alfredo) Astiz", y que el Gobierno "no contempla dictar una amnistía", ya que "sería nefasto decretarla porque dejaría impunes a los responsables del terrorismo de Estado, y eso significaría una pérdida de credibilidad en la democracia". Esta es la versión que, sobre el diálogo con el ministro, dio el diputado Federico Storani, al cabo de la reunión.

"Golpistas los hubo, los hay y los habrá siempre. Lo importante es saber qué contactos tienen, con cuánta infraestructura cuentan y qué poder poseen", explicó el ministro a sus correligionarios legisladores, reunidos especialmente para conocer los pormenores de la última crisis militar y los próximos pasos que dará el Gobierno en el controvertido ámbito castrense.

La explicación de Jaunarena salió al cruce de una pregunta que todos los diputados oficialistas guardaban en sus libretas: la posibilidad de un remezón tal como lo reconoció Raúl Alfonsín antes de partir hacia España. El ministro fue claro y contundente en su respuesta: "No habrá remezones en las fuerzas, ni siquiera en la Marina", en obvia alusión al pase a retiro de Astiz.

Jaunarena, vestido con un impecable traje gris, corbata de seda italiana y camisa celeste, sostuvo que el Gobierno aún "no tiene información precisa" que permita vincular la rebelión del country con el intento de copamiento de la VII Brigada Aérea de Morón y el Aeroparque Metropolitano.

En un clima denso, producto de la falta de refrigeración y el humo de los cigarrillos, el ministro no pudo dar precisiones sobre el plan de asesinato al presidente Alfonsín. "Todo está en manos de la Justicia. Por ahora no hay novedades", dijo Jaunarena.

Al hablar sobre las conexiones civiles que apoyaron el accionar del teniente coronel Aldo Rico, el titular de Defensa sostuvo lacónicamente que "aún estamos en la etapa investigativa".

En otro tramo de su extenso informe, Jaunarena dijo que las partidas presupuestarias destinadas a las Fuerzas Armadas no serán incrementadas, aunque precisó que "habrá reasignaciones según las necesidades de cada arma". En el Ministerio de Defensa, según lo expresado por su titular, se aguarda con expectativa la venta de tierras que posee el Ejército como forma de aumentar los recursos para cada fuerza.

Asimismo, Jaunarena expresó que los procesos judiciales "se desarrollan a buen ritmo, sin tropiezos, lo que demuestra que el Ejército quiere establecer cuanto antes las responsabilidades del personal involucrado en los sucesos de Monte Caseros".

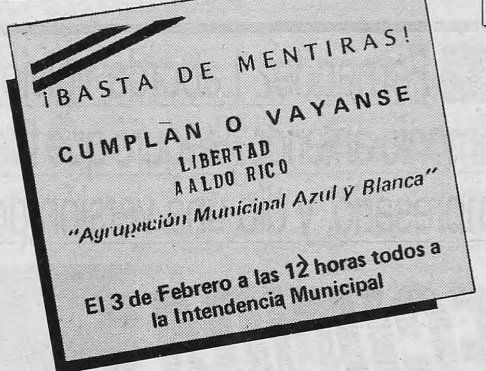
"Prefiero la justicia militar porque es más rápida —supuso Jaunarena—, pero de todas formas el fuero civil va a participar a través de la respectiva Cámara de Apelaciones", respondió el ministro ante una pregunta concreta sobre la capacidad de trabajo de los jueces castrenses. Luego, fue a los papeles: "Actualmente se encuentran cerca de 90 oficiales y 67 suboficiales con prisión preventiva rigurosa, a raíz de su participación en los sucesos de enero".

Se quejó por los bajos salarios que tienen los miembros de las Fuerzas Armadas, y adelantó que el Gobierno "está impulsando un plan de recomposición salarial; es un tema que me tiene preocupado", confesó Jaunarena al referirse a los sueldos que perciben mensualmente los militares.

El ministro concurrió a la Cámara baja acompañado por el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, y los subsecretarios de Planeamiento Técnico y de Producción para la Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini y José María Lladós.







Rico super export

No todo lo que hizo el otra vez teniente coronel Aldo Rico fue en vano. Para el periódico italiano *Il Manifesto,* estos son los "reaparecidos" argentinos. El francés *Le Canard Enchainé* le hace decir "lo que nosotros queremos es una democracia a la haitiana", y llama coronel al *carapintada* (el ascenso de Astiz hizo escuela). En Buenos Aires, alguien agregó con un sello "libertad a Aldo Rico" a volantes de los obreros municipales, cuyo secretario general, Amadeo Genta, atribuyó la maniobra a "ciertos personajes", ya que "nuestro gremio no hace política".

El informe penitenciario decidió la recaptura de un preso político

Fermín Núñez, uno de los presos políticos que había obtenido la libertad condicional, fue trasladado nuevamente a la cárcel de Villa Devoto, tras ser detenido en su domicilio tucumano, por decisión de la Cámara Federal de su provincia. El camarista Hugo Gordillo —uno de los dos jueces que suscribió el fallo— explicó a *Página/12* que votó contra la libertad de Núñez sobre la base "de una interpretación del informe penitenciario", según el cual Núñez, "entre otras faltas, se sumó a una huelga de hambre, lo que muestra que no se sometió a la reglamentación carcelaria".

Cuando la excarcelación de otros tres presos políticos —Martín Paz, Rubén Emperador y Francisco Carrizo— fue negada por el juez de feria de Tucumán, Ricardo San Juan, tanto Núñez como sus abogados previeron que podría interrumpirse la libertad que obtuvo el 5 de octubre de 1987, beneficiado por la reforma al Código Penal que redujo las penas de los detenidos durante el régimen militar.

La abogada Laura Figueroa, patrocinante de Núñez, precisó los argumentos por los que la Cámara revocó la libertad de su defendido. "El informe de la dirección de Penitenciaría dice que Núñez no se había readaptado, ni mostraba signos de arrepentimiento, dado que se reivindicaba como preso político y se negó (al igual que los otros detenidos en esa condición) a rendir el exámen criminológico".

También tuvieron en cuenta —añadió Figueroa— cinco sanciones disciplinarias que le impusieron antes de 1979, cuando todavía estaba como procesado. Pero no valorizaron las condiciones en que estuvo detenido, en el centro clandestino tucumano La Escuelita, en Famaillá; la falta de garantías para su defensa, y su confesión, que fue hecha después de haber sido torturado".

Tras obtener su libertad provisoria, Núñez fue a vivir con sus padres en la capital tucumana. A esa casa lo fue a buscar una comisión de la Policía Federal, a las 13.30 del martes último. "Trabajaba como albañil, y estaba muy integrado con sus hijas y su hermano —relató la doctora Figueroa—. Esto ha sido muy duro para él, emotivamente está muy golpeado".

Núñez fue uno de los acusados por las muertes, durante un atentado, del capitán Humberto Viola y una de sus pequeñas hijas. Resultó detenido en 1975, durante el denominado Operativo Independencia.

"Este es un grave retroceso, una prueba más de que la Justicia sigue estando del lado de los represores", dijo a este diario María del Rosario Cerruti, una Madre de Plaza de Mayo. Entidades sindicales, políticas y defensoras de los derechos humanos, repudiaron la detención de Núñez.

González Naya está en capilla

En el Ministerio de Defensa se aguarda la llegada de las actuaciones sumariales que debe enviarle un juez militar para dar de baja al todavía teniente coronel Arturo González Naya, quien participó de la asonada conducida por Aldo Rico, y posteriormente huyó sin combatir, fue declarado en rebeldía y sigue prófugo sin que las Fuerzas Armadas ni la Policía puedan encontrarlo, a pesar de que existe una orden de captura sobre él.

Con respecto a los criterios que prevalecen en la justicia militar para evaluar la conducta de los oficiales sediciosos se menciona a "los amotinados más o menos confesos, los que no cumplieron órdenes impartidas por la superioridad, y los que no pudieron —por indisciplina o resistencia pasiva de subalternos— ejecutar las medidas ordenadas".

CON LOS MILITARES SEDICIOSOS

Fueros civil y militar, cabeza a cabeza

El fiscal federal de Neuquén Manuel de Reyes Balboa, solicitó el procesamiento de los militares que se alzaron en el Regimiento de Infantería de Montaña 21, de Las Lajas. Otro protagonista de la última crisis militar, el comodoro Luis Estrella, quien se reconoció como "único jefe" del copamiento cívico-militar al Aeroparque, "hizo hincapié en que quería estar sometido a la jurisdicción civil, por entender que los hechos habían trascendido los límites puramente militares", según informó el juez federal Juan Fégoli un día después de indagar al oficial.

El fiscal neuquino solicitó al juez federal Rodolfo Rivarola que se avoque al conocimiento de los hechos producidos el 17 de enero último en el regimiento de Las Lajas, donde un grupo de militares se sublevó en adhesión al teniente coronel Aldo Rico, y mantuvo como prisionero al jefe de la unidad, coronel José Banetta. Reyes de Balboa argumentó que el episodio había constituido el delito de atentado al orden constitucional, previsto en el artículo 226 del Código Penal.

Reyes Balboa manifestó su interés en que se cite a declarar a los implicados en el levantamiento. También pidió al magistrado que pregunte a la justicia militar si está investigando los hechos. Y, de ser así, reclame el envío de copias de sus actuaciones al fuero civil.

En tanto, el jefe del IV Cuerpo de Ejército (con asiento en Santa Rosa, La Pampa) general Valentín Venier, dijo que los sediciosos del Grupo de Artillería de Defensa Antiaérea 161 (GADA 161), de San Luis, serán juzgados por un tribunal militar. Respecto del delito que se les imputará, consideró que "debe ser motín", aunque Venier reconoció que por ahora esos oficiales también están siendo juzgados en el fuero civil.

En la justicia castrense los oficiales del GADA 161 siguen a disposición del juez, coronel Amado, quien a medida que les va tomando declaración "determina el grado de rigurosidad de su detención", informó Venier. En la causa civil entiende el juez federal de San Luis, Carlos Pereyra González, magistrado que dispuso la prisión preventiva de los implicados por considerarlos incursos en el delito de rebelión, que prevé la ley de Defensa de la Democracia. Algunos de estos oficiales están detenidos en dependencias del IV Cuerpo, otros en una unidad de General Pico.

Por su parte, el juez Fégoli, estimó que aún no ha sido determinado si hay méritos suficientes para juzgar por violación a la ley de Defensa de la Democracia a los implicados en el copamiento cívico-militar al Aeroparque. Explicó que "el juez de primera instancia (él) realiza la instrucción del proceso en un plazo breve (20 días, más o menos), y luego eleva la causa al fiscal de Cámara, quien advierte si acusa o no" a los implicados por transgresión de esa norma. Fégoli señaló que ahora, "el mayor celo" en la investigación está puesto en ubicar a los participantes.

Fernández Laborda dijo que Arquímedes asesinó a Manoukián

En una nueva confesión —desmintió la anterior, en la que aceptaba ser el autor material—, dijo al juez Alberto Piotti que el padre de los Puccio mató al empresario, y denunció al rugbier Alejandro como entregador.

(*Por Jorge Llistosella y Jorge Cicuttin*) El Falcon gris se detuvo a pocos metros del puente, sobre el camino de tierra. Cuando Roberto Díaz y el coronel Rodolfo Franco se bajaron, sólo tres ocupantes quedaron en el automóvil: Arquímedes Puccio --al volante—, Guillermo Fernández Laborda —en el asiento trasero— y un joven de 25 años, secuestrado, encapuchado y cubierto con una manta, en el piso.

Arquímedes giró sobre su derecha, con un revólver calibre 38 en su mano y, con un gesto seco, unvitó a acercarse a Fernández Laborda.

—*Tomá, tenés que limpiarlo. Pensá en tu familia...*

—No, no quiero.

—*Sí. Está decidido.*

—No, hacelo vos. Es un problema de tu familia.

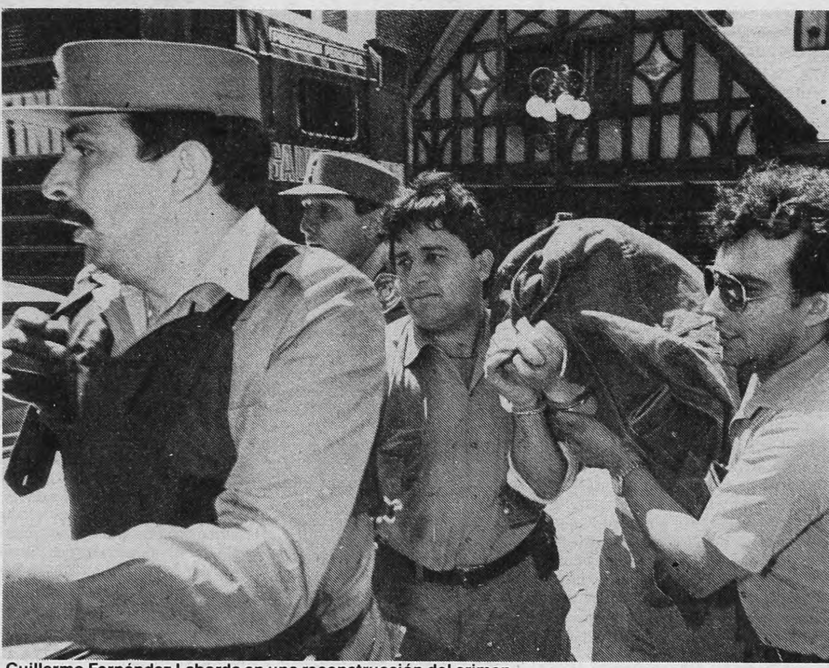
Sin perder la serenidad, Arquímedes volteó un poco más su cuerpo. El revólver —en su mano derecha— descendió en forma paralela al respaldo del asiento. Casi sin apuntar, partieron tres disparos seguidos que dieron en la cabeza del joven secuestrado, quien segundos antes de morir pudo escuchar la discusión entre sus verdugos. Con cuidado, su cuerpo fue sacado del automóvil, y lo tiraron a poca distancia del lugar del crimen, en Benavídez. El Falcon partió con un ocupante menos.

A la misma hora en que el empresario Ricardo Manoukián era asesinado, un amigo suyo Alejandro Puccio, se entrenaba junto a sus compañeros de rugby, en el Atlético de San Isidro.

El juez federal Alberto Piotti escuchó el martes último, por boca de Fernández Laborda, la nueva versión del secuestro y posterior asesinato de Manoukián, ocurrido en julio de 1982 y perpetrado por la banda de los Puccio. Fernández Laborda se prestó a una ampliación de indagatoria, en la que rectificó su declaración anterior: había confesado ser el autor material del homicidio.

"En gran parte, el despelote en que me metí es por tapar a estos hijos de puta... y a Alejandro". Las nuevas declaraciones de Fernández Laborda se pueden anotar como la consecuencia de un largo y penoso proceso en que el detenido superó fuertes miedos y se convenció de lo difícil de su posición ante la Justicia. En parte, la libertad a Daniel *Maguila* Puccio (el hijo menor, beneficiado el lunes 1º por haber estado preso dos años, sin sentencia), sirvió como desencadenante para su nueva confesión.

Arquímedes Puccio, como jefe indiscutido; su hijo Alejandro; Franco; Díaz; Fernández Laborda y Eduardo Contemponi, todos detenidos, y Daniel Puccio formaron parte activa de la banda que, dedicada a los secuestros extorsivos, asesinó a Manoukián, Eduardo Aulet y Emilio Naum. El final del grupo comenzó al descubrirse el secuestro de la empresaria Nélida Bollini de Prado, cautiva en la casa de los Puccio.



Guillermo Fernández Laborda en una reconstrucción del crimen.
"En gran parte, el despelote en que me metí fue por tapar a estos hijos de puta... y a Alejandro".

...Bienvenidos los que llegan

A mediados de 1982, Fernández Laborda ve llegar al edificio de la Aduana —donde trabajaba como comisionista— a un viejo conocido: Arquímedes Puccio. Ambos habían trabajado en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires durante el último gobierno peronista, también habían integrado en 1973 la Escuela Superior de Conducción Política del Partido Justicialista —allí conocieron al coronel Franco—. Algo los separaba: Fernández Laborda se considera un peronista de izquierda, mientras Puccio se presenta como "un comando revolucionario de derecha".

Puccio convence a Fernández Laborda para que participe en un secuestro extorsivo, con dos argumentos: si no lo hacía, lo denunciaba "por zurdo"; y si participaba, podía quedarse tranquilo porque gozaban de impunidad en la dictadura militar. Aceptó.

La nueva versión de Fernández Laborda sobre el secuestro de Manoukián incrimina directamente a Alejandro Puccio. Es el rugbier quien detiene el coche en que viajaba el empresario, aprovechando su conocimiento. Allí sube, junto a Fernández Laborda.

—*Es un amigo. ¿Nos podés llevar hasta el Jockey?*

El viaje es corto. Cien metros más allá se les cruza el Falcon gris, manejado por Arquímedes, con Franco como acompañante. Sin armas, Alejandro toma a Manoukián de un brazo y lo lleva hasta el otro auto. Rápidamente, el empresario es cubierto con una manta y puesto en el piso. Sube Fernández Laborda y Arquímedes arranca en forma lenta. Alejandro abre una ventanilla. Tira las llaves del BMW abandonado.

Con Alejandro, no

No había que incriminarlo a Alejandro. La orden de Arquímedes era precisa, y las presiones en ese sentido tuvieron como destinatarios a Fernández Laborda y a Díaz.

"Cuando nos detuvieron, Arquímedes pensó que Díaz y yo éramos los que nos podíamos quebrar y largar todo. Entonces empezaron las presiones", reconoció Fernández Laborda. Por eso —dice ahora—, en un primer momento se adjudicó el asesinato y no mencionó a Alejandro como el entregador. Díaz fue menos cauto, y en su declaración ante el juez Piotti reconoció que el rugbier participó de la reunión en que se decidió la muerte de la víctima. Según contó Fernández Laborda, en un momento en que la víctima —cautivo en la casa de los Puccio— tuvo un ataque de nervios, fue Alejandro el encargado de serenarlo.

Arquímedes se sentó frente a la máquina de escribir y tecleó la última nota destinada a la familia Manoukián. A un par de metros, el secuestrado estaba atado dentro de una bañera. Fernández Laborda le alcanzó un sandwich y una gaseosa. Puccio padre le dice a su compinche: "Esto hay que definirlo en el día. No puede estar aquí".

Ya habían cobrado el rescate. Arquímedes le asegura al resto de la banda que el botín —unos 50.000 dólares— se iba a repartir después de liberar al joven. El jefe se levanta de la mesa, trae una botella de whisky y sirve a todos. Fernández Laborda recuerda haber tomado "tres o cuatro vasos".

"No podemos largarlo. Conocé a Alejandro. Si habla, perdemos todos. Esto es un pacto de sangre, y estamos metidos todos", dice Arquímedes. Siempre encapuchado, bajan a Manoukián desde la planta alta donde estaba el baño en construcción que sirvió de alojamiento y, con los brazos maniatados, lo introducen en el Falcon. Puccio y Franco van adelante, Fernández Laborda y Díaz (junto al secuestrado), atrás.

Grupo de familia

"Es una lástima que las descubrieron, porque una de las fosas era para vos." Este mensaje de Arquímedes Puccio, preso en la cárcel de Devoto, le llegó claramente a Fernández Laborda, alojado en Caseros.

Ocurrió cuando se descubrieron las zanjas que, en un descampado de General Rodríguez, había cavado el albañil boliviano Herculiano Vilca, por encargo de Arquímedes.

"Que te calles porque vas a ser boleta", le repetían a Fernández Laborda sus compañeros de prisión. El jefe quiere defender a toda costa a Alejandro, y ambos se negaron a declarar ante la Justicia todas las veces que fueron citados. Uno de los mensajes llegó a través de un laico que da ayuda espiritual a los reclusos. Se lo había comentado un preso, en Devoto. El correo funciona a la perfección.

Las presiones llegaron a tal intensidad que tuvieron un efecto contrario al buscado: Fernández Laborda decide que no soporta más, y se presenta ante el juez Piotti para darle su "versión definitiva" del secuestro y homicidio de Manoukián, pero le pide ser trasladado de la celda en que se encuentra, porque cree que su vida, si permanece allí, "no vale nada".

Final y reparto

Después de sacar el cadáver del automóvil, los cuatro hombres retomaron por el camino de tierra y llegaron al puente que habían cruzado minutos antes. Arquímedes detuvo el Falcon y bajó. Al abrir la tapa del baúl, sacó la máquina de escribir con que redactaba los mensajes y la arrojó al agua.

En otro puente, sobre el río Luján, Arquímedes volvió a frenar. Bajó el vidrio de una de las ventanillas y el revólver con que poco antes habían matado a Manoukián fue a dar al fondo del río.

Mientras esperaban, en la vereda, que Arquímedes saliera de su casa, los tres miembros de la banda intercambiaron pocas palabras. No tardó mucho. El jefe llegó con tres pequeños paquetes, uno para cada uno. Al darles sus partes del botín, don Puccio les recordó: "Piensen en sus familias".

Opinión

Por James Neilson

La máquina alocada

Hasta hace muy poco, la Argentina fue una máquina programada para producir cada diez años un golpe militar, el lapso necesario para que una promoción se alce con el poder, descubra su incapacidad para gobernar, evacue la plaza entregándola a los civiles, se jubile y finalmente, desde sus countries, observe con una mezcla de envidia y escepticismo a sus sucesores mientras éstos se aprestan a poner en práctica su proyecto, versión retocada de la de los retirados. Para los civiles, el protagonismo militar fue una constante, un aspecto de la vida nacional tan natural como las vacaciones de verano y la mufa invernal. A su modo y a menudo sin darse cuenta, colaboraron con los uniformados, contribuyendo a robustecer su convicción de que tarde o temprano tendrían que asumir la gran responsabilidad de salvar la Patria. En aquellos tiempos lejanos la política se asemejó a un columpio: los civiles, tras dar un vigoroso empuje a un régimen militar desfalleciente, se sorprendieron que los militares, en vez de seguir camino hacia las estrellas, se quedaban suspendidos en el aire durante algunos momentos mágicos para volver a caer hacia el lugar que habían dejado algunos años antes.

¿Sigue funcionando esta máquina tan curiosa? ¿Volverán los militares a caballo de los inexplicables ritmos de la sociedad argentina? Es la pregunta del día y, aunque muchos afirman que no, que no retornarán nunca, casi todos temen equivocarse y toda vez que un teniente o incluso un cabo primero se enoje con un civil surge nuevamente el espectro golpista.

Con todo, es posible —no, probable— que la máquina golpista se haya destruido a sí misma, que se haya producido una ruptura en la otrora robusta tradición militar-civil nacional. Una pieza fundamental, la voluntad de un amplio sector conformado de gente de clase media preocupada por el desorden, empresarios antes convencidos de que los militares eran magos económicos, sindicalistas intrigantes, clericalistas horrorizados por la decadencia moral y políticos sin votos de aplaudir al nuevo régimen se ha resquebrajado. Sigue existiendo, por supuesto, pero está llena de grietas y nadie sabe cómo repararla. Es que el fracaso económico del "proceso", los horrores auschwitzianos de la represión ilegal y, como broche de oro, la guerra de las Malvinas, se han combinado para hacer muy poco atractiva la tradicional alternativa militar. A fin de cuentas, en 1976 el retorno castrense aún significaba para muchas personas respetables la reaparición del civilizado general Lanusse o, a lo peor, del gruñón pero no muy alarmante general Onganía. Ahora, en cambio, quienes miran hacia las Fuerzas Armadas ven las facciones del general Camps, las cuales espantan no sólo a los quejosos de siempre sino también a banqueros y agregados militares extranjeros. Los militares y algunos funcionarios atribuyen esta "imagen" desagradable al "antimilitarismo" y aspiran a darle más brillo. Pero si lo hacen habrán comenzado a reparar la pieza rota sin la cual la máquina no puede funcionar, de modo que sería mejor que esperen un poco más.

Tarifas en alza

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos anunció que a partir de ayer se incrementaron en 11 por ciento las tarifas correspondientes al gas natural distribuido por redes para todas las categorías de usuarios de la empresa Gas del Estado, y la energía eléctrica suministrada por la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA). El aumento supera ampliamente el ocho por ciento que se esperaba como incremento para las tarifas públicas y el incremento del 7 por ciento autorizado a los precios del sector privado no liberados.

Su compañía

El personal técnico aeronáutico de Aerolíneas Argentinas decidió aceptar la propuesta de recomposición salarial que le hiciera la empresa, con lo que quedó finalizado el conflicto que venían manteniendo.

La moción de aceptar la propuesta (que incluye un incremento del 10 por ciento en los salarios a cobrar a partir del 1° de febrero) se impuso por 260 votos sobre un total de 472 asistentes a la asamblea.

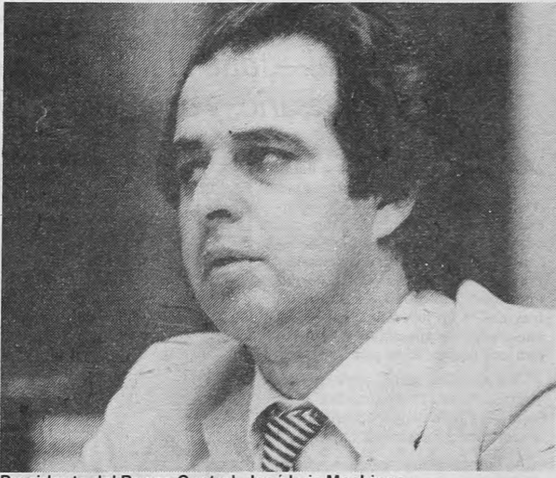
Dólar quieto

El dólar libre no tuvo grandes variaciones y terminó negociándose en las casas de cambio a 5,37 y 5,52 para la compra y venta respectivamente, mientras que el dólar oficial mantuvo su precio (4,11 / 4,13).

DEUDA EXTERNA

Machinea anclado en Washington

Como es de práctica cada vez que viajan los negociadores argentinos, la City se inundó de rumores sobre moratorias.



Presidente del Banco Central, José Luis Machinea.

La eventual aplicación de una moratoria en el pago de los intereses de la deuda externa argentina volvió a sonar ayer en Buenos Aires, simultáneamente con las gestiones que realiza en Estados Unidos el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, con el objetivo de destrabar desembolsos del Fondo Monetario Internacional y de los bancos acreedores por 225 y 500 millones de dólares, respectivamente.

La jornada de ayer estuvo matizada por distintas informaciones referidas a la situación del sector externo, en coincidencia con la reanudación parcial de las actividades en el Ministerio de Economía, tras el regreso del ministro Juan Vital Sourrouille de España y el del subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, quien efectuó gestiones en Washington ante las autoridades del Banco Mundial para obtener préstamos por 400 millones de dólares para proyectos en el sector financiero y el agropecuario.

Pasadas las 19 el presidente Raúl Alfonsín se reunió con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, en la residencia de Olivos, pero según la información oficial sólo se analizó el presupuesto para 1988.

Un informe de la Fundación Carlos Pellegrini, —uno de cuyos impulsores es el empresario Ricardo Zinn, co-autor con Celestino Rodrigo del célebre "Rodrigazo"—, da cuenta de "algunas circunstancias que hacen altamente probable que nuestro país encare una moratoria manifiesta". Estas condiciones estarían directamente vinculadas con el virtual fracaso del plan lanzado el 14 de octubre, que obligaría al Gobierno a adoptar medidas políticas, en detrimento de otras recetas "técnicas" que, según el citado documento, serían sinónimo de racionalidad.

Un análisis similar efectuó el subsecretario de Programación y Desarrollo del Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires, Héctor Gambarotta, en un trabajo referido a la renegociación de la deuda mexicana y las posibilidades de aplicar un mecanismo similar en la Argentina. El texto delata la preocupación del justicialismo por el tema de la deuda, ante la certeza que tienen sus máximos dirigentes de que Antonio Cafiero será el próximo presidente constitucional a partir de 1989, tal como lo informó **Página/12** en su edición de ayer.

Gambarotta sostiene que "las exportaciones apenas alcanzaron a 6400 millones de dólares en 1987 a raíz de la pronunciada baja de los precios internacionales y del escaso crecimiento de las exportaciones industriales". Agrega que "en este marco, y ante el agotamiento de las medidas puestas en vigencia desde octubre, el país caerá en la moratoria de hecho".

La conclusión del trabajo —tras una descripción detallada del caso mexicano— es que nuestro país "por su escasez de reservas de libre disponibilidad, no permite que se pueda adoptar, tal cual, el esquema en cuestión". Como contrapartida, hace una propuesta próxima a una expresión de deseos, al sostener que "el incremento de las exportaciones, fundamentalmente las industriales en un contexto de crecimiento, podría ser una opción mejor para nuestro caso".

Los voceros consultados en el Palacio de Hacienda prefirieron no hacerse eco de estas versiones que calificaron de "disparatadas". Uno de ellos, interrogado por este diario, dijo que "por más que las negociaciones se estiren siempre se llega a un arreglo. Los antecedentes de los últimos años no dejan lugar a dudas".

En tanto, y a tono con estas expresiones, se confirmó ayer en Economía que el ministro no tiene previsto viajar en los próximos días a Washington para reforzar la delegación que encabeza Machinea y completan Daniel Marx y Ricardo Carciofi.

También fueron desechadas otras versiones provenientes de la capital norteamericana, reproducidas por la agencia United Press International. Allí, supuestos "funcionarios del Tesoro" afirmaron que no habrá crédito puente de la Reserva Federal para la Argentina por cuanto "no tiene un acuerdo con el FMI ni con los bancos". En realidad, el Acuerdo Contingente firmado por nuestro país con el FMI, según consta en el último memorando de entendimiento, tiene vigencia hasta el 30 de setiembre de 1988.

Se hace camino al andar

El acuerdo de cooperación con España tuvo, en su primera fase, un carácter enunciativo. Existen diferencias de matices para su interpretación definitiva. El canciller Dante Caputo y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, exponen sus puntos de vista.

Ministro Terragno.



Canciller Caputo.

—¿Qué relación se puede establecer entre el acuerdo de cooperación firmado con España y el tratado suscripto anteriormente con Italia?

—No se puede comparar un acuerdo terminado con uno que recién comienza. En cambio, si se pueden comparar las economías de España e Italia. Mientras España tiene un Producto Bruto Interno por habitante de cinco mil dólares, el PBI de Italia es de 10.000 dólares per cápita. Se pueden encontrar ciertos puntos en común en cuanto a la necesidad de entrar en nuevos mercados, a la participación de ambos países europeos en la Comunidad Económica y a su futuro en lo que respecta al desarrollo industrial y tecnológico. Pero España e Italia se encuentran en estadios diferentes. No en vano Italia es una de las cinco primeras potencias industriales de Occidente.

—¿En ambos casos Ud. cree que los intereses son semejantes?

—Yo creo que hay un interés de España, como había un interés de Italia en hacer estos acuerdos. No son ayudas unilaterales producto de la generosidad. Aún cuando haya un componente político en la decisión, están inspirados en la decisión de estas economías de ampliar sus posibilidades comerciales.

—¿En qué áreas de su cartera se podrán implementar convenios bilaterales?

—Los españoles tienen marcado interés en telecomunicaciones, que es compartido por la parte argentina. Sin embargo, en algunos casos los intereses son coincidentes, y en otros —como en el sector transporte— son disímiles. Argentina tiene capacidad ociosa en la industria naviera y ferroviaria, por lo cual no resulta de interés una línea de crédito para comprar esos bienes en España. Nos interesa la posibilidad de producción conjunta.

—En la estrategia diseñada por la Cancillería la aproximación al Brasil constituía un primer paso en busca de un mercado latinoamericano, Italia, en una segunda fase contribuiría con créditos y apoyo a la pequeña y mediana industria y en una tercera etapa se preveía la aproximación a Japón y Alemania que aportarían tecnología. ¿Cómo se inscribe en este marco el acuerdo con España?

—La idea se asemeja mucho a la italiana. En ambos casos se trata de paquetes de recursos binacionales que se movilizan a partir de decisiones que implican confianza en la capacidad económica argentina. Hay algunas diferencias, pero en la distinción que usted hace, España corresponde al mismo modelo que hemos desarrollado con Italia.

—¿Esto es algo así como un cuarto escalón en la estrategia?

—No, se desarrolla en el mismo escalón que el italiano.

—Pero hay grandes diferencias. Italia tiene una presencia económica mayor y más antigua en la Argentina.

—Los criterios no son idénticos que con Italia, pero se asemejan mucho. Las diferencias entre uno y otro país, en cuanto a su inserción industrial en la Argentina, la hemos suplido en el caso de España incorporando a los empresarios desde un comienzo, cosa que no se hizo con Italia.

—¿La implementación del tratado con Italia funciona con más fluidez en el sector privado que el público?

—Yo creo que no. Que la parte pública funciona con fluidez. Lo que pasa es que nosotros hacemos descansar el centro de gravedad en el sector privado. Está pasando algo que queríamos, que la actividad principal se diera allí.

Miguel y Rodríguez tantearon hasta dónde estirar la cuerda

El ministro de Trabajo informó a los líderes de los dos gremios industriales más numerosos que el Gobierno aceptará ajustes salariales periódicos, pero no homologará la cláusula gatillo en las paritarias.

Lorenzo Miguel y José Rodríguez, titulares de los dos gremios industriales más grandes de la Argentina, coincidieron en pedirle al ministro de Trabajo Ideler Tonelli "paritarias libres y sin injerencia de la cartera de Economía". En sendas entrevistas, los secretarios general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y del Sindicato de Mecánicos y Afines (SMATA) fueron notificados por Tonelli de que "las condiciones para comenzar las negociaciones entre empresarios y trabajadores ya están dadas".

Rodríguez concurrió a la sede laboral por la mañana, oportunidad en que solicitó a Tonelli que el Ministerio a su cargo homologue los convenios que incluyan un ajuste periódico de salarios. El funcionario hizo saber al sindicalista que el gobierno no se opondrá a ese procedimiento, siempre que no se convierta "en una cláusula tipo gatillo".

Por la tarde, Lorenzo Miguel, al término de su encuentro con Tonelli, dijo que la UOM "espera conocer la reglamentación de la ley para establecer los mecanismos salariales, dado que con la importancia que ha cobrado la inflación en nuestro país ya no se puede acordar sueldos por un año o seis meses".

Miguel aseguró que "la UOM no firmará ningún convenio que perjudique al bolsillo de los trabajadores" y anticipó que "si el Ministerio de Economía quiere perturbar las paritarias, los gremios iremos a la lucha". El líder metalúrgico dijo que "la UOM siempre se puso de acuerdo con los empresarios, esperemos que ahora también" y adelantó que las negociaciones comenzarán el 22 de este mes.

Las conversaciones que Tonelli mantuvo con Rodríguez y Miguel anticipan, en cierta medida, el protagonismo que el grupo de los 15 espera volver a ejercer. El nucleamiento que agrupa a los grandes gremios industriales y algunos de servicios elaboró un plan que hará público a través de las 62 Organizaciones y en el que se destaca el descontento para con las políticas de la CGT y del propio Partido Justicialista.

En la misma semana en que la cartera laboral inició las conversaciones con gremialistas de diversos rubros, los 15 decidían la jugada. El lunes último, durante una reunión en la que Jorge Triaca (plásticos) y Armando Cavalieri (mercantiles) llevaron la voz cantante, resolvieron encarar una oposición a los planteos de la conducción sindical que encabeza Saúl Ubaldini. "Nos parece una actitud poco seria aceptar integrar el Consejo del Salario Mínimo sin reclamar, a la vez, participar en una discusión profunda sobre la situación económica", expresó un vocero de los 15.

Para impulsar dicha ofensiva, los 15 cuentan con el visto bueno de Lorenzo Miguel, quien —según los sondeos realizados por Triaca y Cavalieri— está de acuerdo "con discutir las paritarias", pero también sostiene que "ahí no se acaba todo, sino que es prioritario que el movimiento obrero participe en la discusión de un proyecto económico de reactivación, sin la que no es posible pensar en un buen salario".

La acción del grupo de los 15, por otra parte, avanzará hacia la realización de planteos a la conducción del PJ. "Se trata de ajustar el estilo de oposición que Antonio Cafiero viene llevando a cabo. No se discute su candidatura, pero advertimos que el justicialismo corre el riesgo de quedar pegado a un gobierno que fracasó", señaló el vocero gremial, integrante del mismo grupo que impulsó la gestión del lucifuercista Carlos Alderete en el Ministerio de Trabajo, desde abril hasta setiembre de 1987.

Alejandro Kacero



El ministro Tonelli junto a Miguel en su despacho de Trabajo.

PERONISMO

Candidato a vice, se busca

Colocados en carrera Antonio Cafiero y Carlos Saúl Menem para alcanzar la candidatura presidencial, la interna del peronismo es un gran tablero de ajedrez donde se traman jugadas de distinta complejidad con el objetivo de colocar como precandidato a la vicepresidencia al hombre que mejor desequilibre la relación de fuerzas entre el presidente y vice del Partido Justicialista.

Del lado cafierista crece la presunción de que el gobernador bonaerense será acompañado por un dirigente santafesino, a pesar de que Cafiero ya expresó sus deseos de que sean José Luis Manzano, José Manuel de la Sota o Carlos Grosso quienes ocupen ese lugar. Pero tanto el mendocino como el cordobés aspiran a ocupar roles significativos a partir del '89. Manzano pretende ocupar la presidencia de la Cámara de Diputados y De la Sota querría manejar los destinos de algún ministerio de importancia como Interior o Economía. Por otra parte, ambos se sienten con posibilidades de presidir el Ejecutivo en 1993.

Grosso, por su lado, carga sobre sus espaldas no sólo la pésima elección del 6 de setiembre, sino que entre los "hacedores de fórmulas" es casi un lugar común que un hombre de Buenos Aires debe estar acompañado por otro del interior.

José María Vernet, el ex gobernador de Santa Fé, de claro origen ortodoxo es casi el número puesto. Astuto, se preocupó por mejorar sus relaciones con Cafiero cuando su olfato político le dijo que por ahí soplaban los nuevos aires, y se jugó sin dudar a favor de las estrategias renovadoras para la constitución de la estructura partidaria.

Sin embargo, Vernet debe resolver su propio conflicto en Santa Fé, la única provincia gobernada por una "cooperativa" de intereses con fines de acumulación de poder, y que tiene otros precandidatos en carrera, como el senador Luis Rubeo, que aspira a acompañar a Carlos Menem, y el propio Víctor Reviglio, que puede ofrecerse al mejor postor.

Para los sindicalistas de la UOM, Vernet es el hombre. "Tiene buenas relaciones con la renovación y la ortodoxia, con la embajada americana y con los grupos de poder, es joven y además, un excelente amigo nuestro", acotan.

Los que buscan colocarse bajo la figura de Menem no son menos. Juan Carlos Rousselot, quien la semana pasada fue prácticamente presentado como el vice del riojano, ayer dijo que su aspiración fundamental es alcanzar la gobernación de Buenos Aires en 1991.

Consultados sobre estas declaraciones, los operadores políticos menemistas ponen cara de pícaros y dejan entrever que en la presentación del binomio Menem-Rousselot frente a las cámaras, se escondía en realidad la tentativa de atraer a Saúl Ubaldini para presentar una fórmula "de altísimo grado de popularidad", según afirman.

Mientras tanto, no se quedan quietos. Perdida la solidaridad de Jorge Busti a su candidatura (quien luego de fracasado el binomio Cafiero-Menem puso su corazón en Cafiero-Vernet), pusieron toda la artillería en conquistar los favores de José Octavio Bordón quien declaró que la precandidatura de su par riojano "no constituye una autodecisión, sino que está respondiendo a mucha gente que opina que debe ser candidato por el justicialismo". De todos modos, y para eliminar suspicacias, dijo que sólo definirá sus preferencias "dentro de 90 días". Y aunque consideró que "se está moviendo con una metodología que me parece profundamente respetable", aseguró que "a mí no me van a ver en ninguna mesa pequeña, acordando sobre componendas o ambiciones personales el destino de Mendoza".

Angeloz y Casella largan en primera fila

La fórmula radical integrada por Eduardo Angeloz, como candidato a presidente y Juan Manuel Casella a vicepresidente para las elecciones de 1989 será lanzada en los próximos días con un acto público que organizará "un grupo de amigos", según informó un hombre cercano al gobernador cordobés.

Anoche, en ámbitos gubernamentales, trascendió que el presidente Raúl Alfonsín habría cenado fuera de la quinta de Olivos con Angeloz, Casella y el titular alterno del radicalismo, Edison Otero, para tratar el tema de la candidatura presidencial de Angeloz.

Entre "el grupo de amigos" que estaría trabajando para el lanzamiento de la fórmula se encontraría el ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, los ex candidatos a gobernadores Rubén Chebaia y Bruño Volta, y los coprovincianos de Angeloz, el diputado Alfredo Orgaz y el senador nacional Edgardo Grosso.

La presencia oficial en apoyo al binomio Angeloz-Casella del titular del poderoso comité radical bonaerense, Leopoldo Moreau, será debatida en el ámbito partidario durante los próximos días. Sin embargo, fuentes cercanas al "grupo de amigos" que están trabajando a la organización del acto dieron por "descontado" el apoyo de los radicales bonaerenses.

Por su parte, el diputado cordobés Alfredo Orgaz dijo a **Página/12** que "nosotros estamos dispuestos a ir a una elección interna sosteniendo la fórmula Angeloz-Casella", en obvia respuesta a las críticas formuladas por diferentes sectores radicales que sostienen que "las candidaturas debían ser respaldadas por la decisión de todos los afiliados".

Orgaz señaló además que "nunca se nos pasó por la cabeza eludir una elección interna. Al contrario, creemos que la confrontación partidaria enriquece el debate".

PROTESTA

Las licencias británicas de pesca otorgadas en aguas de las Islas Malvinas "aumentan la tensión en el área" y son contrarias a los esfuerzos "canalizados por países amigos", para lograr una distensión en el Atlántico Sur, dice una nota de protesta del gobierno argentino presentada ante el Foreign Office inglés.

El comunicado de la Cancillería argentina sostiene que los actos "unilaterales británicos aumentan la tensión" a pesar de que el gobierno del presidente Raúl Alfonsín "ha manifestado claramente su disposición a un diálogo abierto con Gran Bretaña".

Informaciones procedentes de Londres señalaban a principios de semana que el gobierno de Margaret Thatchert había otorgado otras 74 licencias a buques de bandera polaca, española, coreana y británica.

Los Saadi, de visita en Olivos

El gobernador catamarqueño, Vicente Saadi, reclamó al presidente Raúl Alfonsín "que se federalicen los beneficios y no solamente las necesidades", en una entrevista que mantuvieron ayer por la tarde en la Quinta de Olivos y de la que participó también el senador Ramón Saadi. El ex presidente del PJ y el jefe de Estado acordaron también la formación de una comisión integrada por representantes provinciales y nacionales para estudiar programas de desarrollo en minería, industria y pesca.

Mittelbach en libertad

El teniente coronel Jorge Luis Mittelbach recuperará su libertad hoy, a las 10.30, después de haber cumplido, en el Regimiento de Granaderos, los 30 días de arresto que le impuso el Estado Mayor General de Ejército por "publicar en un semanario conceptos y expresiones que, referidos a las Fuerzas Armadas en general y al Ejército en particular, importan un agravio inadmisible para sus cuadros e integrantes". El oficial había reclamado, mediante una carta publicada en un semanario, su postergado ascenso a coronel, aduciendo que no secuestró, mató ni torturó durante la última dictadura.

Cafiero, Luder y la reforma

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero y el diputado nacional justicialista Italo Luder mantendrán mañana una reunión privada para intentar compatibilizar criterios respecto de una eventual reforma constitucional, ya que ambos dirigentes mantienen posiciones disímiles sobre esa cuestión.

Dirigentes peronistas confirmaron la concreción de ese encuentro, aunque no informaron la hora ni el lugar de realización. Tanto Luder como Cafiero —trascendió— intentan que la entrevista se desarrolle con un "estricto carácter privado".

Cafiero coincidió con el presidente Raúl Alfonsín en la necesidad de reformar la Constitución Nacional, a lo cual el legislador manifestó públicamente su rechazo.

Opinión

Por Carlos Auyero

Las cuentas pendientes

Es posible que se haya tratado, con intencionalidad no manifiesta, de manejar autoritariamente a un pueblo al que se lo invita a explicitar sus expectativas en materia educativa, pero en un contexto donde esa participación real no es garantizada por un entorno donde se demuestra que la opinión de los sectores de la comunidad es menos fuerte que la de las corporaciones y los factores de poder.

El partido oficial que anunció un Congreso Pedagógico de tal magnitud y calidad científica, mereció el apoyo de todos los demás partidos nacionales.

En la asamblea de la Capital Federal, algunos sectores manifestaron en su desarrollo una actitud sectaria muy parecida al laicismo de la década del '50 en ocasión de la triste disputa sobre la Ley de Enseñanza Universitaria.

En ocasiones, actitudes bastante reñidas con el juego limpio propuesto inicialmente, quedaron de manifiesto descolocando ante los demás participantes a los responsables del Congreso en la Capital Federal.

Los sectores privatistas, por su parte, abroquelados tras unas pocas propuestas mezquinas respondieron de la misma manera a las maniobras anunciadas. Así, a poco de comenzar las asambleas pedagógicas, todo se niveló hacia abajo, es decir, a ganar mediante el voto en lugar de la elaboración de propuestas útiles para la futura ley de educación que el Congreso Pedagógico Nacional propone.

Sectores políticos provenientes de la UCeDé, unidos a grupos tradicionalistas y en muchos casos aliados a grupos identificados con el Proceso hicieron frente común para defender el actual estado de las cosas de la educación, defraudando a un amplio sector de participantes —la gran mayoría— que durante más de un año participó y estudió soluciones concretas para el mejoramiento de la enseñanza en nuestro país. Las designaciones finales y los aplausos concedidos a determinadas figuras del Proceso terminaron por desvirtuarlo todo.

Las mismas personas que desde las más altas responsabilidades educativas nada hicieron en favor de una ley de educación nacional han sido elegidas para participar en la instancia definitiva del Congreso Pedagógico en febrero y marzo del corriente año.

Mientras tanto queda pendiente la gran transformación necesaria en materia educativa que permita el acceso a la educación básica a grandes sectores populares marginados del sistema, y el replanteo del nivel medio y terciario no universitario y de la misma universidad, que debe estar inserta en el sistema educativo y, por lo tanto, debe ser incluida en este debate, superando el estancamiento y el subdesarrollo.

Diputado nacional por la provincia de Buenos Aires y presidente del Partido Demócrata Cristiano.

Como las clases, en marzo los maestros vuelven a la carga

Los gremios docentes amenazan con frustrar la apertura del próximo ciclo lectivo si no se atienden sus reclamos.

La aplicación de un plan de lucha a partir del inicio de las clases en marzo próximo, es uno de los puntos clave que tratará entre hoy y mañana la junta ejecutiva del sector de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) que lidera el mendocino Marcos Garcetti. La propuesta sería llevada luego al congreso extraordinario que la entidad realizará el 5 y 6 de marzo próximo. Por su parte, las autoridades educativas reconocieron que el salario docente está virtualmente congelado desde agosto y dijeron que "debe ser motivo de conversaciones".

Ayer Marcos Garcetti afirmó que el sueldo del maestro argentino es uno de los más bajos del mundo. "Si hacemos el promedio nacional advertiremos que percibe 400 australes, es decir algo más de 72 dólares por mes —calculó el dirigente— y esto es parte del deterioro que se observa en la educación", agregó. El gremialista planteó al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, la necesidad de unificar el salario de los docentes de todo el país con un básico de 618 australes para el maestro de grado con jornada simple, según informó anteayer al término de una entrevista que mantuvo con el funcionario.

De acuerdo a lo informado por Garcetti, el titular de la cartera laboral habría adoptado el compromiso de tomar contacto con Educación a efectos de facilitar las gestiones para la implementación del nomenclador básico salarial. Este escalafón ya fue aprobado por el Consejo Federal de Educación (CFE) a fines del año pasado, pero no se determinó el valor del salario testigo.

Entretanto, luego de aclarar que "aún no se recibió ningún llamado desde Trabajo", el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, dijo ayer a **Página/12** que "con la aprobación de la ley de coparticipación federal los aumentos salariales dependen de la financiación de las provincias "sobre la base de los recursos que obtienen por esa vía".

El funcionario dijo también que el problema de la aplicación del nomenclador básico debe ser tratado por el Consejo Federal en su próxima reunión —que aún no tiene fecha—. Sobre los anuncios de Garcetti en relación con la posibilidad de no iniciar el próximo ciclo lectivo, Gutiérrez apuntó que el sindicalista "está manifestando su preocupación por la situación de los docentes de las provincias que concluyeron el año 1987 en conflicto" y sostuvo que en el orden nacional el Palacio Pizzurno establecerá contactos con las entidades sindicales.

También la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) informó ayer —luego de denunciar que en ese sector no fue abonado el aumento del 4 por ciento anunciado en enero— que llamará a las demás entidades de base y a la CTERA que lidera el rionegrino Wenceslao Arizcuren, a concretar un plan de lucha en marzo por un sueldo básico de 1000 australes. En las casas de altos estudios, en cambio, hasta ahora sólo hubo anuncios por parte de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y del gremio de base de la UBA. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) —entidad más representativa— aún no se ha pronunciado sobre la posible no iniciación de las clases.

Finalmente, el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), que agrupa a los ministros del área de las provincias gobernadas por el justicialismo, informó que entre mañana y el sábado discutirá en Buenos Aires el problema de la unificación salarial.

Gustavo Saiegh



Marcos Garcetti, secretario general de CTERA, pero no de todos.
"Somos los maestros peor pagos del mundo".

FUBA

Llevan reclamos a Shuberoff

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) planteará al rector Oscar Shuberoff la necesidad de "establecer cambios estructurales" en el Ciclo Básico Común (CBC), e imponer "un debate profundo sobre la descentralización de la universidad" porteña, según informó ayer el titular de la organización, el radical Rogelio Rey Leyes. También dijo que tomarán contacto con el gremio docente de la UBA para manifestarle la preocupación estudiantil por los anuncios de medidas de fuerza para el comienzo del presente ciclo lectivo.

El dirigente señaló a **Página/12** que "el CBC presenta graves falencias en su conducción" y sostuvo que para encarar las soluciones la FUBA solicitará una reunión al rector Oscar Shuberoff. Otro de los temas que se tocaría en esa entrevista es el proyecto de descentralización, esbozado por Shuberoff a comienzos de su gestión y luego abandonado. Rey Leyes dijo que "éste es un asunto que le compete a toda la comunidad universitaria y la FUBA no puede estar ausente".

También llevarán a las autoridades universitarias su inquietud por generar "un amplio debate" acerca del temario que deberá tratar la Asamblea convocada para el 26 de abril próximo, que incluye la creación de la Facultad de Ciencias Sociales y la reforma del Estatuto de la UBA.

En relación con los anuncios realizados por la Coordinadora Interfacultades Docente de la UBA (CIDUBA) en el sentido de que podrían no iniciarse las clases del primer cuatrimestre como parte de un plan de lucha, Rey Leyes informó que la FUBA se reunirá con la entidad gremial para manifestarle su preocupación "por las dificultades que esto genera al estudiantado".

Paros y manifestaciones en demanda de mejores salarios

Los empleados municipales, portuarios y la Unión Ferroviaria están cumpliendo distintas medidas de protesta en demanda de mejoras salariales. El titular de la UOEM, Amadeo Genta, dijo que el paro y la movilización dispuesta por su gremio fue un "éxito", a pesar de que voceros de la comuna calcularon en 11 por ciento el ausentismo en la administración. Dirigentes sindicales del sector anunciaron que el viernes próximo el plenario general de delegados municipales podría decidir nuevas medidas de fuerza.

Por su lado, los trabajadores portuarios concurrieron a las sedes de la Administración de Puertos y de los ministerios de Trabajo y Economía para protestar por la falta de solución a sus planteos salariales, que datan de 50 días atrás.

En tanto, la conducción de la Unión Ferroviaria informó que se declaró ayer en "sesión permanente y estado de asamblea" que se sumó al "estado de alerta" en que ya se encontraba el gremio, ante la falta de resultados de sus gestiones en procura de una recomposición salarial.

RENUNCIO EL TITULAR DEL PAMI

Raúl Pistorio dio un portazo

Después de sus alarmantes declaraciones del martes, en las que denunciaba la virtual quiebra de las prestaciones a los jubilados y pensionados, renunció el presidente del PAMI, Raúl Pistorio. Los farmacéuticos bonaerenses amenazan con suspender sus servicios al PAMI local.

Con la renuncia del titular del PAMI, Raúl Pistorio, entró en una nueva etapa la crítica situación de jubilados y pensionados de la provincia de Buenos Aires, quienes podrían dejar de percibir las prestaciones farmacéuticas dada la falta de pago del organismo previsional a los profesionales nucleados en el Colegio de Farmacéuticos Bonaerense.

En forma interina se hará cargo de la titularidad del PAMI el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez. No se descarta que efectúe otros cambios, mientras se trabaja sobre el Ministerio de Economía para que gire los fondos con que pagar lo que se adeuda a los prestadores de servicios.

El titular del Colegio del Farmacéuticos Bonaerense, Norberto López, anunció ayer que la entidad profesional podría suspender los servicios a jubilados y pensionados durante el transcurso de la próxima semana si no aparecen los fondos. López señaló que "la salud de nuestros padres no puede ser tomada como variable de ajuste económico". El directivo declaró a **Página/12** que "los farmacéuticos estuvimos soportando el atraso de pagos del PAMI hasta el límite de nuestras posibilidades".

Durante los meses de noviembre y diciembre, PAMI pagó con atraso. En enero no sólo pagó fuera de término sino en forma fraccionada. La masa de jubilados y pensionados que podría verse afectada por la situación asciende a un millón y medio de personas. Los farmacéuticos bonaerenses tendrán una reunión el lunes para determinar los pasos a seguir. La versión de que se pediría una audiencia con el presidente Raúl Alfonsín quedó supeditada ahora a la nueva gestión del secretario Rodríguez. No se descarta, sin embargo, que tanto farmacéuticos como representantes de la Confederación de la Salud de la República Argentina —que nuclea a médicos, químicos y bioquímicos además de farmacéuticos— consideren un pedido de audiencia.

La renuncia de Pistorio, que fue aceptada por el presidente de la Nación, según informó el vocero presidencial, José Ignacio López, se produjo después de resonantes declaraciones hechas en la antevíspera en las que criticaba a las autoridades del Ministerio de Economía por la demora en asignar fondos para el PAMI.

Las declaraciones de Pistorio fueron recogidas en un documento que la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, junto con otras organizaciones, hicieron llegar al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. En el documento se hace responsable tanto a Pistorio como a la conducción económica de manejos irregulares de los fondos del PAMI, que "hacen peligrar las prestaciones médicosociales de los 3.728.000 afiliados, la fuente de trabajo de sus 10.000 trabajadores y de sus 6000 profesionales, de sanatorios, hospitales y farmacias".

En otro orden de cosas, el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, informó que pedirán al ministro Barrios Arrechea la modificación de las leyes de obras sociales y seguro nacional que están en el Senado. Hizo esta declaración al término de una reunión del Consejo Directivo en la que se zanjaron diferentes posiciones. Las propuestas de reformas se conocerán mañana después de la reunión con el ministro, aunque trascendió que los dirigentes sindicales propondrán que se modifique el artículo que se refiere a la autonomía de las obras sociales como "agentes naturales del seguro nacional de salud" y se considere a las obras sociales como "patrimonio" de los gremios.



Por Miguel Briante

La Cava, una redada con guión para TV

Los diarios de ayer no informan del hecho —silencio que contribuye a la sospecha de una pura ficción preparada— pero el martes 2, en *Nuevediario*, al mediodía, el Canal 9 mostró un allanamiento policial que se había producido el día anterior en *La Cava*, esa infinita Villa Miseria que roza la elegante paz de las casas con parque de San Isidro, y amenaza infiltrar sus tentáculos en el pueblerino San Fernando. Las cámaras del Canal 9 llegaron, obviamente, con la policía. Punteadas por el ya tradicional jadeo de un periodista que transmite los hechos en un tono más agónico, las imágenes mostraban a policías de civil y otros uniformados, casi todos portando armas largas, que bajaban de los autos, desparramaban a los vecinos (mujeres, niños, todo eso) y hacían que varios hombres se pusieran de espaldas a la cámara, al público televidente, con las manos contra la pared. Hubo un corte, apareció en pantalla un chico joven, rubio, y el policía que lo interrogaba. *"¿Cuántos años tiene?"*, seco. *"Dieciocho"*, dijo el chico. *"¿Tiene documentos?"*, dijo el policía. Otro corte permitió ver al locutor hablando con un oficial de uniforme que parecía estar a cargo. *"¿Este es un operativo de prevención, por la peligrosidad de la gente que vive acá?"*, sentenció el periodista. El policía explicó que por ahora estaban llevando gente en averiguación de antecedentes. Reaparecieron el policía y el muchachito, en cámara. *"Todos los que no tienen documento, arriba"*, decía una voz. *"Me los dejé en casa, a los documentos, acá nomás"*. *"Arriba"*, dijo el policía. Entonces el chico se quitó los aparatos de audio que tenía en el cuello, el micrófono, y lo estiró a alguien que sacó la mano de atrás de cámara.

Después, se oyeron tiros, lejanos, y hubo un desparramo, gritos, y policías subidos a los árboles y a los techos. Todo en cámara, puntualmente jadeado por el periodista. Un funcionario policial explicaría, al final, que se trataba de un operativo difícil, llevado a cabo por ciento veinte hombres de diversas jurisdicciones. *"Ellos conocen todos los rincones de la Villa, nosotros menos, pero ya los empezamos a conocer"*, dijo. Entonces tomó la palabra la conductora del programa, Silvia Fernández Barrio, y amonestó, más o menos así: *"A mí no me molesta que la policía me pida documentos. Ni que me ponga contra la pared. Porque yo soy inocente. Cuando la policía hace eso y habla duro es porque el delincuente se pone nervioso y se descubre, y ésta es la policía que queremos"*. Olvidaba varias cosas: que los policías, ante las cámaras, actuaban de duros pero que en la realidad son duros en serio. Que en las villas no hay abogados que vengan en seguida, que cualquiera se pone nervioso ante el despliegue de ametralladoras que acababa de mostrar en exclusiva el canal. Postulaba, en realidad, la vuelta a un pasado que la democracia no contempla en sus sueños. El guión había sido flojo, demasiado obvio. Las apreciaciones de la locutora-filósofa, un panfletito privado pero ritual.

Murió la receptora del segundo trasplante de hígado del país

Ester Yolanda Bianchini de Moreno, la receptora del segundo trasplante de hígado realizado en el país, no pudo sobrevivir a la prolongada operación de casi 13 horas y falleció ayer "aparentemente debido al rechazo que presentó su organismo", según explicó el doctor Roberto Chiotti, director del hospital privado de Córdoba, donde se realizó la intervención.

La paciente, de 39 años, había ingresado a ese establecimiento la noche del martes último con un cuadro agudo de cirrosis epigástrica. Los profesionales que la atendieron resolvieron que un trasplante de hígado era su única posibilidad de sobrevida. Melitón Sosa, un [illegible]dero de 23 años que falleció en el hospital de Córdoba después de sufrir un accidente, fue el donante, tras la previa autorización de sus familiares.

Un equipo de 15 médicos, encabezados por el doctor Eduardo Arteaga, comenzó la delicada operación a las 22 de ese mismo día, concluyendo a las 9.30 de ayer. Un agudo cuadro de hemorragias, que fueron imposibles de contener, causaron el deceso de la paciente. Chiotti explicó que hubo un rechazo instantáneo al órgano transplantado, utilizado, según dijo, "de urgencia y sin preselección, ya que es muy difícil conseguir un donante". El facultativo, con visible consternación, recordó que "hace unos meses nos fue robada una parte de nuestro equipo de hepatoinjerto y eso dificultó los ensayos quirúrgicos".

COMUNICACION SINDICAL

Democracia, pero con justicia

"La fragilidad de la justicia ante una débil democracia, que gira entre presiones militares golpistas y minorías reaccionarias de tiempos históricamente nefastos, ha violado la Constitución, mientras que el compañero Fermín Núñez —hasta el martes pasado en libertad condicional— ha sido detenido nuevamente, demostrando que es otra víctima de un estado de derecho digitado y puesto al servicio de aquellos que escribieron la página más horrenda de la sociedad argentina", expresa un comunicado suscripto por un conjunto de gremios. "El caso de Fermín Nuñez —continúa— es una más de todas las injusticias que vienen ocurriendo en nuestro país como el punto final, la obediencia debida, la desocupación, los bajos salarios y los arreglos cupulares, que merecen el repudio de la mayoría social argentina, quienes queremos democracia con justicia social". El documento está firmado por el Sindicato Gráfico Argentino, UTPBA, Asociación Argentina de Actores, Asociación Judicial Bonaerense, UOM Villa Constitución, SICA, ADEMYS y SUP.

Inquietud en la Villa

Las versiones que circulan en la ciudad santafecina de Villa Constitución, en torno a un posible cierre de la sección "Tubos en frío" de la fábrica ACINDAR, nuevamente inquietan a la población y en especial a la seccional local de la Unión Obrera Metalúrgica. Ya el año anterior el traslado de la planta Indape de la misma empresa a la provincia de San Luis motivó la movilización de todos los sectores sociales que se consideran afectados al peligrar la fuente de trabajo. Se estima que, de concretarse el cierre de una nueva sección de ACINDAR, se reactivará el plan de lucha previsto en Villa Constitución.

Días de radio

Bajo la consigna "La lucha por el salario ya empezó", los gremios adheridos a la Intersindical Radial realizaron una asamblea conjunta para analizar los pasos a seguir en caso que la entidad patronal —la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas— no dé una respuesta satisfactoria a los reclamos salariales planteados. Según informó Néstor Piccone, dirigente de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, "se estableció en conjunto con la SAL, AATRA y SUTEP, el estado de alerta y movilización en los cuatro gremios. Al mismo tiempo se ratificó el reclamo de un mínimo de 900 australes para la categoría de redactor en el gremio de prensa y las equivalencias correspondientes en los demás, y realizar una campaña de difusión para lograr la solidaridad de la CGT y de la población que sigue la programación radial".

Por ahora la prevención es la única vacuna contra el SIDA

Consagrar a 1988 como el "Año de la Comunicación sobre el SIDA" fue la resolución más concreta adoptada por la Cumbre de Londres sobre el tema, informó a su regreso el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez.

La difusión de los conocimientos para prevenir el SIDA es la única arma con que cuenta actualmente la humanidad para contrarrestar el avance de esa enfermedad que ya provocó 150 casos en la Argentina, de los cuales 83 resultaron fatales. Así lo confirmó ayer el secretario de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social, Rodolfo Rodríguez, quien además informó sobre los resultados de la Cumbre Mundial de Ministros del área realizada el mes pasado en Londres donde se resolvió declarar a 1988 el "Año de la Comunicación sobre el SIDA", y detalló los distintos pasos que se están dando en el país para recoger y difundir información sobre el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.

Rodríguez, que asistió a la reunión en representación del ministro Ricardo Barrios Arrechea, adelantó también que en la primera semana de marzo se realizará en Puerto Iguazú la primera convención subregional del mundo para la lucha contra el SIDA, en la cual participarán especialistas de Salud de Brasil, Uruguay, Paraguay y la Argentina.

Ambos funcionarios ofrecieron ayer una conferencia de prensa detallando algunos de los puntos suscriptos en la Declaración de Londres y los principales aspectos del Programa Nacional de Prevención del SIDA.

Barrios Arrechea aclaró que su ausencia en la Cumbre se decidió tras un análisis de la cuestión en el seno del Gobierno "para evitar algún tipo de problema o connotación política teniendo en cuenta que desde 1982, ningún funcionario viajó a Gran Bretaña".

"Nos hacemos cargo de que, a falta sobre todo de una vacuna o cura para el SIDA, el componente más importante de los programas nacionales contra esa enfermedad es la labor de información y educación." Así dice uno de los párrafos de la Declaración de Londres, rubricada por los ministros de Salud de 148 países, que además declaró 1988 como el "Año de la Comunicación sobre el SIDA".

El dossier suministrado a los periodistas, además de los términos de la declaración, incluyó un apéndice con la nómina de países que registran casos de SIDA, que alcanzan un total de 75.392. Estados Unidos, con 49.743 casos, es el país con mayor número de afectados y es seguido por Francia (2523), Uganda (2369) y Brasil (2325).

Entre los pasos encarados dentro del Programa Nacional de Prevención del SIDA, Rodríguez detalló el diseño de una red de laboratorios con capacidad primaria para detectar el virus, que podrán ser utilizados por profesionales de todo el país como centros de referencia.

Se promoverá también una cadena de vigilancia epidemiológica y un Centro Nacional de Referencia de Documentación, que recopilará todos los avances que se produzcan en el mundo para contrarrestar la enfermedad y las novedades que se vayan produciendo en el país.

Rodríguez informó que ENTel proveerá en los próximos días dos líneas telefónicas que se denominarán VIDA y que atenderán e informarán las 24 horas a quienes llamen para realizar cualquier tipo de consultas relacionadas con el SIDA. También recomenzará en poco tiempo la campaña de difusión que incluirá algunas modificaciones para lograr una mayor penetración y comprensión en sectores denominados de "alto riesgo", sobre todo los drogadictos y los adolescentes.

Rodríguez, ante una pregunta, explicó que "el 50 por ciento de los nacidos de madres infectadas van a desarrollar el virus", pero aclaró que "no tiene que haber alarma en la población respecto de amamantamiento porque el problema es si la madre es o no portadora del virus". El funcionario reconoció también la existencia de 14 casos registrados en Corrientes, contagiados en el proceso de hemodiálisis, transfusión de sangre a los enfermos renales.

Gustavo Gilabert



El secretario Rodríguez representó al ministro Barrios Arrechea en la reunión de Londres.

"El 50 por ciento de los nacidos de madres infectadas van a contraer el virus."

APARICIONES MISTERIOSAS

Monstruos que engendra la razón

El último fin de semana fue de apariciones. En Córdoba, una luz desafiante —se pensó en un OVNI enseguida— persiguió durante cuatro minutos a un micro de Cotil que viajaba desde Cruz del Eje a Capilla del Monte. En el sur, volvió a aparecer el Nessie argentino, bicho primo hermano del que duerme en el lago Ness de Escocia, que habita en los fondos del Nahuel Huapi. El psicoanalista Juan Carlos Volnovich, estudioso de las creencias populares, entiende que la fantasía colectiva —apuntalada por los grandes progresos científicos— atribuye características sobrenaturales a ciertos fenómenos, una manera de darles vida para los demás.

"La fantasía de un monstruo que habita en forma silenciosa un lago —indica Volnovich— es universal. La leyenda del Dorado en Venezuela, y también la escocesa, —del lago Ness—, son las más conocidas. Tiene que ver con la asociación, en la fantasía, del nacimiento. El monstruo tiene una relación simbiótica con el lago, como cada uno de nosotros tuvo con su madre: el agua es una especie de líquido amniótico. La situación aparece como atractiva".

A Huapín, así bautizaron algunos al monstruo, lo vieron, el viernes, una cuadrilla de bomberos forestales, algunas empleadas de ENTel y caminantes que paseaban por la orilla del lago. El domingo, a las 8 de la noche, turistas y residentes de Bariloche —el bicho apareció a unos doscientos metros apenas de la orilla, justo enfrente de la ciudad— estacionaron sus autos sobre la costanera y la ruta 237 para comprobar de cerca la existencia del supuesto animal. "Tiene un lomo oscuro, desprende una particular ebullición de 10 ó 15 metros de diámetro y generalmente avanza de este a oeste o viceversa. Y es muy veloz" dijeron.

La leyenda no es nueva en Bariloche, los nativos la aprenden de muy chicos. "Como un bebé, este tipo de monstruos —agrega Volnovich— siempre aparecen en paz, semidormidos, ni siquiera dan indicios de que necesiten alimentarse. Aparecen sólo cuando son molestados por algún intruso que interfiere su relación con el lago, o su mamá".

Volnovich se refirió también a las visiones de los OVNI que estos días, en Córdoba, hicieron de las suyas. "Estos casos no son alucinaciones, sino ilusiones. Es decir, a partir de algo que se ve —un fenómeno luminoso, frecuente por cuestiones energéticas en ciertas zonas de Córdoba— se le atribuyen características de OVNI que, además, trasladarían a supuestos seres pertenecientes a civilizaciones de extraterrestres, situación ésta que se deriva del enorme desarrollo que tienen la ciencia y la técnica. La vida fuera del planeta no es una existencia probada, aunque la creencia vislumbra esta posibilidad. Estas apariciones, a la manera de los milagros católicos que atestiguarían la existencia de Dios, revelarían la existencia de civilizaciones fuera de la Tierra".

En La Plata murió un bebé de cuatro meses por tos convulsa

Un bebé de cuatro meses de edad murió el lunes por la noche a consecuencia de una "distrofia grave por malnutrición severa, con síndrome de Down y una seria cardiopatía congénita, además de tos convulsa". La muerte del lactante se produjo a las pocas horas de ser internado en el Hospital Sor María Ludovica, de La Plata.

Con este deceso, suman seis hasta el momento los lactantes que murieron por tos convulsa, o por otros cuadros patológicos a los que se sumaba esta enfermedad. En tanto, doce niños permanecen internados en el hospital platense, dos de ellos en grave estado. El Ministerio de Salud bonaerense consignó, por otra parte, que en las últimas 24 horas ingresaron a ese hospital cuatro bebés —procedentes de las localidades de José León Suárez, Burzaco y La Plata—, que no tenían completa la vacunación anti-coqueluche.

"Prosigue el programa de vacunaciones en todos los centros asistenciales de la provincia de Buenos Aires —recordó el Ministerio de Salud—, además de las tareas de quimioprofilaxis en los focos donde se han presentado nuevos casos de tos convulsa."

El último libro optimista que creyó en un destino de grandeza

El relanzamiento de "Los gauchos judíos", de Alberto Gerchunoff, actualiza una novela escrita en 1910.

(Por Viviana Gorbato) ¿Qué sentido tiene, hoy, leer *Los gauchos judíos* de Alberto Gerchunoff? La pregunta surge inevitablemente ante el anuncio del relanzamiento de una nueva edición de esta obra por parte de Editorial Aguilar. Con *Los gauchos judíos* pasa lo mismo que con *Amalia* de José Mármol o *La cautiva* de Esteban Echeverría. Se han convertido en tan clásicos y escolares que ya nadie los lee o los discute.

Escrito para el Centenario (1910) este primer libro de Gerchunoff es, curiosamente, uno de los últimos libros "optimistas" que se publicaron en la Argentina. Como dice David Viñas en *Literatura argentina y realidad política*, en ningún otro momento el país tuvo la sensación de creer más en sí mismo y las "festividades del Centenario de la Revolución —como señalara Ponce— despertaron en todas partes una exaltación enfermiza de las cosas del terruño." El historiador Ernesto Palacio también enfatiza que el signo común de aquella época "es la confianza en nuestra predestinación a la grandeza".

En este clima eufórico realiza su debut literario un joven de 27 años nacido en la aldea rusa de Proskurov que emigró con sus padres a la Argentina siendo muy niño. Alberto Gerchunoff —autor entre otras obras de *Nuestro señor Don Quijote* (1913), *La jofaina maravillosa* (1924), *Los amores de Baruj Spinoza* (1932)— pronto llega a ser uno de los intelectuales más renombrados de la época. Corresponsal habitual de *La Nación*, director del suplemento cultural del diario *El Mundo*, actuó en política y realizó misiones oficiales para la Argentina en Europa. Se cuenta que el presidente Roque Sáenz Peña solía enviarle su carruaje para gozar de la gracia de "raconteur" que ostentaba el escritor judío en aquellos años de la belle èpoque liberal.

Sin embargo, su fama se debió casi exclusivamente a ese primer libro que narra los comienzos de la colonización judía en la provincia de Entre Ríos, las aldeas agrícolo ganaderas financiadas por el famoso barón Hirsch. Fue "un bautismo literario y nacional" como lo señala el crítico literario Leonardo Senkman en *La identidad judía en la literatura argentina*.

Compuesta de pequeñas estampas casi bíblicas, esta sinfonía pastoral comienza con la descripción de los judíos huyendo de Rusia y viendo en la Argentina una nueva tierra prometida. Volver a la condición de labriegos, alejarse de la usura y el comercio se convierte en un programa de redención para un pueblo perseguido. La pureza de los tiempos bíblicos retorna en esas Rebecas, Esteres y Judiths que ordeñando una vaca dejan entrever sus pechos dorados por el sol.

Recibido apoteóticamente por sus contemporáneos, la obra de Gerchunoff fue luego analizada críticamente por la generación del sesenta. Se le reprochó su visión demasiado idílica de la Argentina como crisol de razas, su hispanismo arcaizante y su actitud negadora de los conflictos (en 1909 con motivo de atentados anarquistas había habido una "caza del ruso", especie de pogrom vernáculo, antecedente del después tan comentado ataque al barrio judío en la Semana Trágica).

Sin embargo, una relectura atenta del libro y un análisis más detallado del contexto histórico permiten interpretaciones menos dogmáticas. Gerchunoff pertenecía a la generación de los jóvenes del Centenario, como Manuel Gálvez, Ricardo Rojas y Carlos Ibarguren (inclusive fue compañero de fórmula de este último en una candidatura del Partido Demócrata Progresista, antes de que Ibarguren se declarara abiertamente fascista). Compartía con ellos la crítica a los gentlemen de la generación del '80 y también se sumergió en la preocupación de la búsqueda del ser nacional. A pesar de su origen askenazi (judío europeo), buscaba a través de la cultura sefaradí la ligazón con España. A su manera y a través de su literatura rebosante de temas hispánicos, luchó para que el nacionalismo no degenerara en xenofobia. A través de la asimilación (en *Los gauchos judíos* se exalta el matrimonio mixto y existe una tendencia a mezclar episodios del Viejo y el Nuevo Testamento) concibió una posibilidad de supervivencia pacífica para su pueblo.

No tardó en desencantarse él mismo. Su producción literaria más importante, como señala el crítico argentino Leonardo Senkman, fue publicada entre 1910 y 1932. La restauración nacionalista con su uso xenófobo del gaucho lo alejó del telurismo campestre. Comprueba con dolor cómo su patrono literario Leopoldo Lugones, que en 1910 en su *Oda al ganado y a las mieses* alababa al "ruso Elías" que manso labraba la tierra, se convierte al fascismo y proclama *La hora de la Espada*. Prácticamente deja de producir literatura en la década del '30, no acepta formar parte de la Academia y, aunque con contradicciones, cada vez más se dedica a ejercer un periodismo antifascista.

Quizás ese Gerchunoff maduro recordó en esos momentos la única voz disonante al coro de elogios recibido en el Centenario. Desde Bélgica, Roberto Payró, el autor de *Pago Chico*, le reprochó su pintoresquismo y su negación de los conflictos. Es que, como dice Senkman, "*Los gauchos judíos*, acta de fundación de un pueblo, no puede ser leído como un documento histórico de la colonización agrícola sino como su metáfora y su paradigma, es decir, como anhelo de integración argentina de un escritor judío en la paz, sin sobresaltos del apogeo de la República liberal".

Jurado de *Casa de las Américas*

"El hecho de haber sido elegido jurado del *Premio Casa de las Américas* ya es un premio para mí", señaló el escritor español Fernando Quiñones, quien ya se encuentra abocado a la tarea de seleccionar el ganador entre las 145 obras que llegaron a La Habana procedentes de diversos países lanotinoamericanos, especialmente de Colombia, Argentina y Uruguay.

Quiñones —autor de más de cincuenta libros— integrará el jurado del género *Cuento*, al que considera "una de las ramas más interesantes de la creación literaria pues en él confluyen la abundancia de la narrativa y la precisa concisión de la poesía".

El volumen de *Nacido para matar*

Ya está en las librerías la novela del estadounidense Gustav Hasford, *Un chaleco de acero*, en la que el director cinematográfico Stanley Kubrick —*2001, Odisea en el espacio*, *Dr. Insólito* y *Barry Lyndon*— basó su última película, *Nacido para matar*. La lectura de este volumen —editado por *Sudamericana*— se ve absolutamente entorpecida por la traducción española, plagada de modismos. Hasford fue corresponsal de guerra en la primera división de Infantería de Marina durante la guerra de Vietnam.

URSS

El accidente que no fue

"Las informaciones sobre un posible accidente nuclear en territorio soviético carecen por completo de fundamento", afirmó ayer Yuri Gremitskij, vocero del Ministerio de Asuntos Exteriores de la URSS, poniendo fin a una ola de versiones que hicieron temer por una nueva catástrofe nuclear como la de Chernobyl. Gremitskij informó que los organismos del uso pacífico de la energía atómica confirmaron que todas las plantas nucleares de la URSS "funcionan con normalidad". Un cruce de "telex de prueba" entre la Organización Meteorológica Mundial y el Organismo Internacional de Energía Atómica, con sede en Viena, habría dado lugar a la versión al incluir el término "accidente nuclear" en uno de los mensajes. "Hemos utilizado estos télex de prueba para demostrar la eficacia de nuestro sistema de comunicación", dijo una vocero de la OIEA.

POLONIA

Que no cunda el ejemplo

Los trabajadores de la fábrica Skogar obtuvieron aumentó de salarios, después de una huelga de brazos caídos de cinco horas, en protesta por el aumento general de precios. La dirección de la empresa concedió a sus 4000 empleados un aumento de 8 dólares que se suma a los 15 previstos por el gobierno para todos los asalariados. Según los observadores, las autoridades polacas temen que el ejemplo de Skogar se generalice, debido al descontento de los trabajadores que, con un salario medio de 76 dólares, tienen serias dificultades por el alza de los precios. En este sentido el Buró Político publicó un comunicado aconsejando "se acelere y mejore el funcionamiento de las instancias administrativas responsables de las condiciones de vida de la población".

GOLFO

El turno de Noruega

Un petrolero noruego fue atacado por lanchas rápidas iraníes, frente a los Emiratos Arabes Unidos. El "Petrobulk Ruler" sólo sufrió daños menores y no hubo heridos en su tripulación. Este fue el segundo ataque iraní en el Golfo en menos de 24 horas.

En el anterior, un cazabombardero iraní no dio en el blanco, cuando perseguía al petrolero de bandera liberiana, "Petrobulk Pilot".

GINEBRA

Anuncios en la ONU

Estados Unidos presentará la anunciada resolución contra la violación de los derechos humanos en Cuba, anunció ayer en Ginebra Armando Valladares, jefe de la delegación norteamericana ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. El año pasado Estados Unidos elevó el mismo proyecto pero la votación fracasó por la posición del bloque latinoamericano, que se opuso por una cuestión de procedimientos.

El plan de Washington divide aguas en el gabinete israelí

Un sector de la coalición Likud afirma que Washington interpreta erróneamente los acuerdos de Camp David.

Un sector de la coalición nacionalista Likud, a las que pertenece el primer ministro israelí, criticó duramente la propuesta norteamericana para Medio Oriente — basada en los acuerdos de Camp David— y el supuesto respaldo que a esa iniciativa dio Yitzhak Shamir, quien se defendió diciendo que "no existen negociaciones de paz con los árabes". George Shultz viajará en breve a Medio Oriente. En Cisjordania, hubo dos nuevas víctimas fatales y otros seis heridos de bala.

Los ministros que desataron sus críticas contra Shamir son el actual titular de Industria y Comercio, Ariel Sharon —gestor de la invasión al Líbano en 1982—, y David Levy, viceprimer ministro y titular de Vivienda. Ambos acusan a Shamir de respaldar la iniciativa del secretario de Estado norteamericano, que se basa en los acuerdos de Camp David e implica una futura negociación en torno a la devolución de los territorios a los palestinos. El general Sharon afirmó públicamente que la devolución "será una grave amenaza para la seguridad de Israel", y agregó que sólo respaldaría una "autonomía administrativa" para el millón y medio de palestinos que viven en esos territorios. El martes, el viceprimer ministro David Levy hizo declaraciones en el mismo sentido, señalando que la autonomía no significará que Israel ceda el control del agua ni el de las tierras. "La autonomía de la que hablan los norteamericanos es distinta de la prevista en Camp David", dijo Levy ayer a la emisora de las fuerzas armadas. La afirmación hace referencia a que Estados Unidos entiende que pasado un plazo de autonomía, Israel deberá discutir con los palestinos el tema de la soberanía, cosa que los sectores del Likud no consienten. Para ellos, la insistencia de Shamir en negociar de acuerdo a Camp David es "poco menos que un gol en contra", ya que tarde o temprano Israel se verá obligado a negociar con la OLP. Shamir envió ayer a París a su asesor político, Eliakim Rubinstein, en una misión secreta, pero todos los observadores coinciden en que tal misión será entrevistarse con el rey Hussein de Jordania, quien realiza una gira haciendo contactos para hallar una solución en Medio Oriente. Hussein es un interlocutor aceptado por los países árabes. Por su parte, el diputado israelí Dan Meridor fue enviado por Shamir a Washington, donde el portavoz del Departamento de Estado, Charles Redman, confirmó que George Shultz proyecta "en breve" un viaje a Medio Oriente para "revitalizar el proceso de paz". Mientras tanto, en Cisjordania volvieron a producirse violentos enfrentamientos entre tropas israelíes y manifestantes palestinos.

En Tulkarm, fue muerto a balazos un joven palestino que, según fuentes israelíes, "trató de atacar a un oficial durante una manifestación". Los habitantes de Tulkarm estaban encolerizados debido a una versión según la cual los colonos israelíes habían secuestrado a un niño palestino.

En Gaza, doce palestinos fueron condenados a detenciones administrativas de tres a seis meses. Entre los afectados, se encuentra un imán de la mezquita Al-Azhar. El ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, declaró que los colonos israelíes en los territorios ocupados constituyen "un fardo" para Israel, pero que no obstante se proseguirá la política de implantación judía en esas zonas. Uno de los cinco puntos del plan de paz del presidente egipcio Hosni Mubarak — que ayer se entrevistó en Rabat con el rey Hassan II— es precisamente el congelamiento en la política de colonización que Israel lleva a cabo en tierras árabes.

El mandatario egipcio concluyó ayer en Rabat su gira en pos de la realización de una conferencia internacional de paz supervisada por las Naciones Unidas. Por su parte, el rey Hussein de Jordania llegó ayer a París, donde se entrevistó con el presidente François Mitterrand.

AFP



Soldados israelíes cargan contra manifestantes palestinos.

CARLUCCI EN LISBOA

Portugal pone condiciones

(Por Nicole Guardiola, desde Lisboa) **La "cuestión de Lajes" fue el centro de las negociaciones que sostuvo ayer en Lisboa el secretario de Defensa estadounidense, Frank Carlucci, en la primera etapa de su gira europea que le llevará hoy a Italia y el sábado a la República Federal de Alemania. Aunque no ha trascendido el contenido de las conversaciones de Carlucci con el ministro de Defensa, Enrico de Melo, y con el primer ministro, Aníbal Cavaco Silva, resultó evidente para los observadores que se discutieron las amenazas portuguesas de renegociar el tratado que permite la utilización estadounidense de la base de Lajes si se mantiene el recorte de la ayuda militar a Portugal establecido apra este año por el Congreso de Estados Unidos.**

"Defenderemos la posición portuguesa con todas nuestras fuerzas", declaró Cavaco en la víspera de la llegada de Carlucci. En los dos últimos días, el ministerio portugués de Asuntos Exteriores se encargó de "filtrar" a la prensa la "irritación" que provocó en Lisboa la decisión del Congreso de EE.UU. de reducir, por tercer año consecutivo, la ayuda que otorga a Portugal como "nación de interés estratégico".

La ayuda, que según Portugal debería ser de "por lo menos 205 millones de dólares anuales", se verá reducida en el próximo año fiscal a 117 millones, 30 millones menos que el año pasado, si se aprueba la propuesta del Congreso. En consecuencia, el gobierno de Lisboa estima que no queda en Portugal "otro remedio sino accionar la cláusula del pacto vigente, que permite su renegociación en parte o totalidad", según fuente de Exteriores.

La base de Lajes es vital para que los aviones norteamericanos puedan hacer escala en sus vuelos a Europa y sirve de centro de los aviones P-3, encargados de detectar la presencia de submarinos soviéticos en el Atlántico.

Frank Carlucci, que habla fluídamente portugués, conserva fuertes amistades con políticos portugueses desde su época de embajador estadounidense en este país en los años más agitados de la revolución, entre 1975 y 1978, y tiene el prestigio entre los actuales líderes de haber convencido a su gobierno de la necesidad de apoyar a las fuerzas democráticas que se oponían al "asalto comunista al poder". En particular, le une una estrecha amistad con el presidente Mario Soares, con quien cenó anoche.

En lo político, el tema que preocupa a Lisboa es el temor de que la mayor dependencia de Washington frente a Madrid, generada tras el acuerdo para la retirada de los 72 bombarderos F-16 de Torrejón, lleve a EE.UU. a apoyar las pretensiones españolas de constituir "comandos militares integrados" dentro de la OTAN.

WALDHEIM CONTRA LA PARED

La historia te da sorpresas

El historiador yugoslavo Dusan Plenca, que suministró al semanario alemán *Der Spiegel* el documento publicado ayer que supuestamente implica al jefe del Estado austríaco, Kurt Waldheim, en la deportación de más de 4000 ancianos, mujeres y niños yugoslavos a campos de concentración, asegura contar con más de 160 documentos sobre el pasado de Waldheim, en parte incriminatorios. Plenca anunció que entregará a la comisión de historiadores el original que prueba la autenticidad del documento.

También el ex diplomático yugoslavo, Anton Kolendich, dijo ayer que posee pruebas de la implicación del presidente austríaco en represalias nazis contra la población civil y aseguró que el documento de Plenca es auténtico. En Yugoslavia es general esta impresión por estar el documento avalado por el prestigio de Plenca como historiador y antiguo director del archivo militar de Belgrado. El informe de la comisión de historiadores que iba a ser entregado al gobierno austríaco hoy y sufrió un retraso de una semana, podría retrasarse ahora de nuevo. Miembros de la comisión declararon que si el telegrama presentado por Plenca es auténtico, tendrá graves repercusiones para el informe.

Ayer en Viena se creó una gran confusión al anunciarse que el original del documento publicado por *Der Spiegel* había desaparecido del archivo de Zagreb. Finalmente, un miembro de la comisión, el alemán Manfred Messerschmidt, partió hacia la capital de Croacia para investigar en los archivos. Plenca se ha negado hasta ahora a ayudar a la comisión, a la que acusa de investigar superficialmente. El telegrama ahora hecho público reza: "Muy urgente, el teniente Kurt Waldheim, del mando del general Stahl, exige que 4224 prisioneros de Kozara, sobre todo mujeres y niños y cerca del 15 por ciento de ancianos, sean puestos en camino: 3514 hacia Grubisino Polje y 730 a Zemun".

En las montañas de Kozara, en Bosnia, el ejército alemán y colaboracionistas croatas perpetraron uno de los crímenes más repugnantes de su sangrienta actuación en Yugoslavia. Más de 4000 personas fueron asesinadas y otras 68.000 fueron deportadas, entre ellas más de 20.000 niños. Miles murieron en los campos citados en el telegrama.

De ser auténtico, el telegrama "situaría a Waldheim muy cerca de la complicidad en crímenes de guerra", ha dicho Simon Wiesenthal, director del centro judío de documentación de Viena.

Waldheim, encerrado en su residencia presidencial, insiste en que no se siente incriminado por el telegrama y que no va a dimitir.

AYUDA A LOS CONTRAS

Voto a voto en el Congreso

La ayuda norteamericana a los contras dependía anoche de la resolución de dieciséis representantes indecisos.

La Cámara de Representantes inició su maratónico debate, previsto en diez horas de duración, sobre el pedido del presidente Ronald Reagan de 36,2 millones de dólares de ayuda para los contras, mientras al cierre de esta edición la Casa Blanca seguía gestionando apoyos para impedir la derrota de la propuesta presidencial.

Con una docena de congresistas indecisos, se prevé una votación reñida en la Cámara baja que oficia como cuello de embudo en la instancia. Si la propuesta presidencial resulta rechazada por los diputados, estará imposibilitada de seguir el trámite en senadores, por lo que habrá que barajar y dar de nuevo.

La Casa Blanca tendría que volver al punto de partida sin disponer esta vez del tiempo suficiente para montar una nueva ofensiva, dado que en pocos días comenzará oficialmente la campaña para las elecciones presidenciales del 8 de noviembre.

Frente a la difícil puja en el Congreso, Reagan ofreció una concesión de última hora, con la esperanza de evitar una derrota en la crucial votación. En su discurso final, horas antes de iniciarse los debates, el presidente prometió que "en el momento apropiado", si el Congreso afirma que Nicaragua está cumpliendo con el acuerdo centroamericano de paz, no desbloqueará los 3,6 millones de dólares para armas incluidos en el paquete, que estarían congelados hasta el 31 de marzo "para ver si Nicaragua toma medidas irreversibles hacia la democracia". También dijo que consultaría a los "presidentes democráticos" de Centroamérica a la hora de tomar esa decisión. La propuesta fue inmediatamente rechazada como una "trampa" por el representante David Bonior, uno de los principales adversarios demócratas a la ayuda a los contras, señalando que tal resolución "podría ser boicoteada por los partidarios de la ayuda en el Senado".

Los demócratas señalan asimismo que el paquete de 36 millones de dólares pedido por el presidente contiene ayuda militar pasiva, como camiones y repuestos de aviones, que elevarían la asistencia real a los contras a un total de 76 millones de dólares. Asimismo han dado a entender que si resulta derrotada la propuesta de Reagan, propondrán al Congreso ayuda humanitaria para los insurgentes antisandinistas a fin de asistirlos en su reintegración social en Nicaragua. En medio de este tira y afloje, a nadie se le escapa la posibilidad de que en caso de derrota, Washington trate de financiar clandestinamente a los contras, como ocurrió entre 1984 y 1986 dando lugar al sonado escándalo Irán-contras.

El debate, iniciado en la tarde de ayer, dividió los argumentos entre el "espectro" de una nueva Cuba en América Central, que pondría en peligro la seguridad interna de Estados Unidos "si se permite que los sandinistas sigan adelante con sus planes para desestabilizar la región", argumento agitado por los partidarios de la ayuda y la necesidad de darle una oportunidad al proceso de paz de Esquipulas II, sostenida por los congresistas contrarios a tal ayuda.

La opinión internacional volvió a presionar en ambos sentidos a último momento. Luego del apoyo al proceso de paz dado por el Grupo de Contadora y Apoyo en Buenos Aires tres de los cinco firmantes del acuerdo de paz centroamericano manifestaron su simpatía hacia el pedido del presidente Reagan para los contras. En declaraciones al *Washington Post* el mandatario hondureño José Azcona defendió ayer la aprobación por el Congreso de los 36 millones de dólares para los antisandinistas, mientras los presidentes de El Salvador, José Napoleón Duarte, y de Guatemala, Vinicio Cerezo, expresaron puntos de vista "ambiguos" sobre el tema. Para Duarte la "situación es extremadamente delicada, si se corta la ayuda, lo siento". Cerezo, por su parte, dijo no oponerse a que Estados Unidos preste ayuda humanitaria a los contras. Ambos mandatarios coincidieron implícitamente con Reagan en que ha sido la presión militar de los contras la que ha forzado a los sandinistas a hacer reformas democráticas y a negociar con los contras.


AFP

Reagan atropelló en la recta final.
"Consultaré con presidentes democráticos antes de cualquier decisión."

CHILE

Trece partidos por el "no"

(Por M. Delano, desde Santiago de Chile) **Un clima de optimismo predomina en la mayoría de la oposición después de que 13 partidos acordaron participar en el plebiscito de sucesión presidencial, votando "no" al candidato propuesto por el régimen. Dirigentes sindicales y estudiantiles se han sumado al llamamiento, al tiempo que el gobierno busca cerrar filas criticando el consenso por el "no". El ambiente preelectoral contrasta con la "guerra sucia" desatada entre grupos armados. El ultraderechista Frente Nacionalista de Combate se atribuyó un atentado que costó la vida a tres estudiantes izquierdistas.**

La Democracia Cristiana, el Partido Socialista, el Movimiento de Acción Popular Unitaria, el Mapu Obrero-Campesino, el Radical Disidente, el Radical, el Humanista, la Unión Socialista Popular, la Unión Liberal Republicana y el Socialista de Almeyda llamaron a que el pueblo vote negativamente en el referéndum que se celebrará este año, por intermedio del cual la Junta de Gobierno intentará prorrogarse en el poder por otros siete años.

Aunque los 13 partidos declararon que descalificarán el plebiscito si no hay garantías de limpieza, en las emisoras de radio ya se difunde el himno "Vamos a ganar" de la oposición y se multiplican pintadas con textos que dicen: "Sí a Chile" y "No al tirano".

Manuel Bustos, presidente del Comando Nacional de Trabajadores (CNT), la más importante central sindical, declaró a este diario que "por fin los políticos se pusieron de acuerdo en un llamado simple y no excluyente" y apoyó a los 13 partidos. Una declaración de 80 dirigentes estudiantiles pidió a la población organizarse para controlar los votos y defender la mayoría que se conquistará en las urnas.

El hecho de que el Partido Comunista no suscribiera el acuerdo de los 13 partidos, porque cree que el plebiscito no conduce a la democracia, no inquieta al resto de la oposición. Los políticos creen que los comunistas terminarán negociando su adhesión.

El régimen ha reaccionado de dos formas. Por una parte, el ministro del Interior, Sergio Fernández, desmintió que el gobierno estudiara modificar la Constitución, buscando cerrar filas entre sus partidarios. Días atrás, un dirigente derechista afirmó que el gobierno estudiaba cambiar la Constitución para realizar elecciones libres en vez de plebiscito, porque Pinochet tiene más posibilidades en una confrontación contra varios candidatos de oposición que ante un "no" unitario.

Entre tanto, el Frente Nacionalista de Combate (FNC) se adjudicó un atentado con 10 kilos de TNT que el domingo costó la vida a tres estudiantes izquierdistas, en venganza por la muerte, hace una semana, del jefe de la policía antiterrorista, Julio Benimeli, en otra explosión. En llamadas telefónicas a dos radios, el FNC dijo que los tres jóvenes fueron asesinados "por ser fieles a Moscú" y anunció que "por cada militar muerto mataremos a tres terroristas".

La policía, sin embargo, había informado que los estudiantes perecieron mientras manipulaban una bomba que iban a colocar. Dirigentes universitarios pidieron un juez especial que investigue el caso, y familiares de las víctimas dijeron que los jóvenes celebraban un cumpleaños cuando murieron.

Los traficantes colombianos se presentan para diputados

Carlos Lehder, jefe del "Cartel de Medellín" juzgado actualmente por narcotráfico en Estados Unidos, y familiares del senador Samuel Escrucería, condenado en ese país a 240 de cárcel por igual delito, son candidatos para las elecciones colombianas del 13 de marzo.

Lehder fue inscripto en Armenia, centro del país, como candidato a la asamblea departamental del Quindío por el "Movimiento Cívico Latino Nacional". Este movimiento fue creado por él mismo hace ocho años, para combatir la extradición de colombianos a Estados Unidos.

En Tumaco, puerto del sur de Colombia, cinco familiares de Escrucería encabezan listas al concejo de esa población o a la asamblea de Mariño, departamento fronterizo con Ecuador, por el cual este político fue elegido en varias oportunidades parlamentario.

Ayer se cerró la inscripción de aspirantes a las mil alcaldías colombianas, otros tantos concejos municipales y veinticuatro asambleas departamentales, y hoy se presentaron las listas.

Lehder, aunque está detenido y es juzgado en Jacksonville, Florida, hizo el trámite de inscripción mediante un apoderado que diligenció sus documentos ante el cónsul colombiano en Tampa.

Leonel Cabezas, coordinador en el país del "Movimiento Cívico Latino Nacional" de Lehder, informó hoy que ese grupo inscribió listas de candidatos para la asamblea y los concejos de varios municipios del Quindío, 260 kilómetros al oeste de Bogotá.

Lehder, de 38 años, fue detenido en Colombia en febrero de 1987, y entregado de inmediato por el gobierno de ese país a la justicia de Estados Unidos, merced a un tratado de extradición bilateral que poco después fue anulado por la Corte Suprema dé Justicia.

PARAGUAY

Garrotazos para opositores

La policía paraguaya disolvió violentamente una reunión política en favor de la abstención en las próximas elecciones presidenciales y detuvo otra vez al dirigente opositor Domingo Laino. El acto fue convocado por el Partido Liberal Radical Auténtico, liderado por Laino, en una iglesia apartada de la capital. La policía irrumpió en el lugar y ante la negativa de los presentes de retirarse los reprimió a garrotazos y botellazos. Laino fue detenido junto a los dirigentes de su partido Ramón Ferreira y Carlos Caballero.

BRASIL

Libia tras los misiles

El gobierno libio ofreció a Brasil financiar parte de la construcción de misiles brasileños, según informó la revista británica *Jane's Defence Weekly* (JDW). Libia contribuiría con 400 millones de dólares anuales durante cinco años al proyecto del modelo MB/EE 150, un lanzamisiles guiado por radar y de un alcance máximo de 150 kilómetros, que fabrica la empresa brasileña Orbita.

La JDW —que cita fuentes del Ministerio de Defensa brasileño— también afirma que Libia está interesada en comprar una cantidad indeterminada de tanques Osorio, construidos por esta compañía.

URUGUAY

Sí a China y no a Taiwán

Uruguay estableció relaciones diplomáticas con la República Popular China al tiempo que rompió sus lazos con Taiwán. Posteriormente sus embajadores ante las Naciones Unidas, Li Luye y Felipe Paolillo, suscribieron tres acuerdos —comercial, de cooperación económica y técnica y de educación y cultura— además de un memorándum de entendimiento. Por éste, China se compromete a aumentar la compra de productos uruguayos hasta llegar a los 150 millones de dólares anuales dentro de cinco años. También deberá diversificar sus importaciones a Uruguay, hasta ahora basadas en rubros tradicionales (lana y cueros), así como a comprar cantidades importantes de soja. Esta cláusula es clave para los agricultores uruguayos, porque Taiwán representaba un importante mercado para este cereal.

HAITI

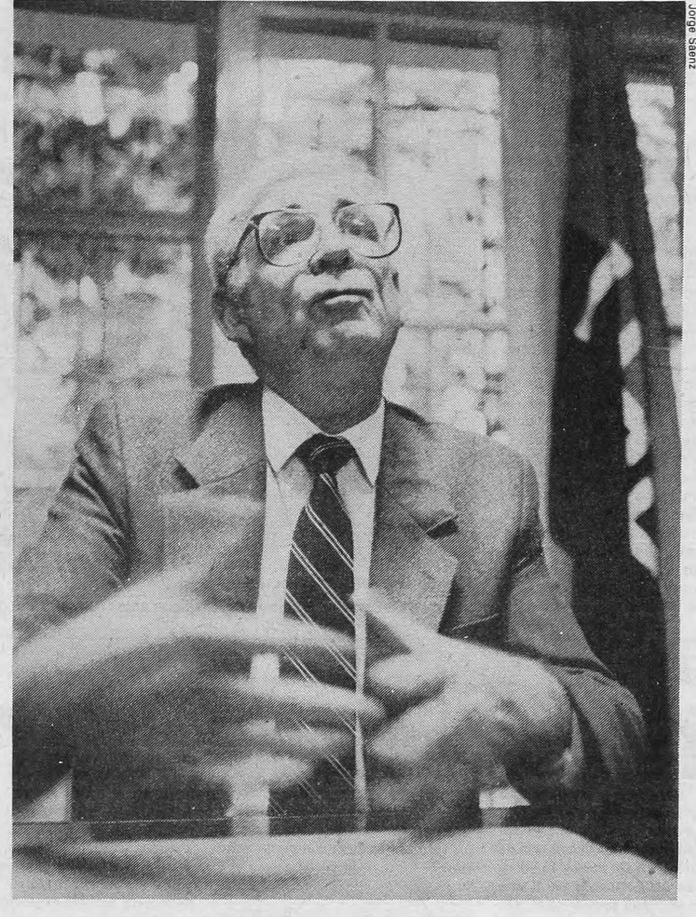
Quejas democristianas

El Partido Democristiano Haitiano (PDCH) protestó ante los dirigentes de la Organización de la Democracia Cristiana de América (ODCA) por el apoyo del venezolano Luis Herrera Campins al presidente de Haití, Leslie Manigat. En una carta dirigida a los miembros de la ODCA en Caracas, el PDCH —uno de los principales partidos de la oposición haitiana— se mostró "escandalizado al ver a los democristianos avalar un golpe de Estado marcado por la masacre del 29 de noviembre".

FERNANDO CARDENAL

"Reagan tiene una obsesión senil con Nicaragua"

Pasó por Buenos Aires con el objetivo de invitar al presidente Alfonsín a Nicaragua para verificar personalmente el cumplimiento de los acuerdos de Esquipulas. Pero Fernando Cardenal, sacerdote y ministro como su hermano, aprovechó la visita para dar a conocer los planes de alfabetización, de educación de adultos y de formación de cuadros universitarios, y denunciar la política de agresión norteamericana contra su país.



Jorge Sáenz

Por Rubén Levenberg

Justo el día de su cumpleaños —el martes pasado— arribó a Buenos Aires con una misión muy precisa, invitar al presidente Raúl Alfonsín para que concurra a Nicaragua a efectos de verificar el cumplimiento de los acuerdos de Esquipulas II. El ministro de Educación del país centroamericano, Fernando Cardenal —hermano de Ernesto, el poeta-ministro de Cultura— advirtió sobre la "obsesión senil" del presidente Ronald Reagan contra su país.

Pero a poco de iniciada la charla, este sacerdote de 54 años apasionado por el fútbol —que suele practicar en Managua— se dejó llevar por su vocación. La lucha contra el analfabetismo, la educación de adultos y la formación de cuadros universitarios que contribuyan al desarrollo de Nicaragua son algunas de las cuestiones que concentran su discurso y probablemente sean el centro de la atención de sus interlocutores en esta parte del continente.

—Además de la invitación para viajar a Nicaragua, ¿qué otra inquietud expuso al presidente Alfonsín durante la entrevista que mantuvieron el miércoles?

—Yo le transmití la preocupación del presidente de mi país, Daniel Ortega, por el riesgo que significa para la paz centroamericana el otorgamiento por parte del Congreso de los fondos solicitados por Ronald Reagan para el apoyo a los contrarrevolucionarios. Es una bofetada para los presidentes de los países de la región, que días atrás firmaron el inicio de un proceso de paz. Mientras los gobernantes centroamericanos sostienen que ningún país, dentro o fuera de la región, debe dar ayuda a los grupos que están operando contra sus gobiernos, el presidente estadounidense solicita al Congreso millones de dólares para la guerra. Eso es una puñalada a Esquipulas, más allá de la cifra que finalmente se destine a estos fines, porque el objetivo de Reagan no son los dólares sino la aprobación de su política de guerra por parte de ambas cámaras del Congreso.

—¿Cuáles son los avances de su país en materia del cumplimiento de los acuerdos de Esquipulas II?

—Día a día incorporamos nuevos aspectos de estos convenios. El 19 de este mes se levantó el estado de emergencia, desaparecieron los tribunales populares antisomocistas, están funcionando —además de *La Prensa*— los radio periódicos, que son muy importantes porque llegan a todo el campesinado. También funcionan más de cuarenta noticieros y diversos espacios en los periódicos estatales, además de revistas y boletines, donde se expresa la oposición.

—El plan de alfabetización nicaragüense es uno de los aspectos, en materia educativa, que más interés ha despertado en todo el mundo. ¿Cuál es su evaluación de esa campaña?

—La alfabetización ha tenido tres etapas. El país fue recibido por el sandinismo con más de un 60 por ciento de analfabetismo. Inmediatamente se organizó la campaña, que en cinco meses hizo bajar el índice hasta el 12,9 por ciento. En la segunda, iniciada el 23 de agosto de 1980, surgieron dos programas, el de alfabetización permanente y la educación de adultos. La agresión militar contra nuestro país provocó un ascenso del nivel de analfabetismo. En la tercera etapa, iniciada en 1986, cuando ya era evidente el propósito de la contrarrevolución, se vuelve a progresar.

—¿Qué marcan los índices en estos momentos?

—Aunque desde 1979 no hacemos un censo, podemos mostrar éxitos importantes. Ciudad Sandino, con 70.000 habitantes, tenía más de un noventa por ciento de analfabetismo y bajó al 8 por ciento. Por esto fuimos premiados por la UNESCO. Pero hubo otros éxitos. En el departamento de Chilandera, los municipios de Cinco Pinos y San Pedro fueron liberados del analfabetismo. También el departamento de Río San Juan, donde hubo mucho combate contra la gente de Edén Pastora. Allí el índice bajó al 3,77 por ciento. Esto fue verificado por la UNESCO, que también nos otorgó un premio.

—¿Cómo se desarrollan los programas de educación de adultos?

—Estamos dando una primaria de tres años, con programas específicos según el tipo de adulto que se ha alfabetizado, si es campesino o si es obrero. Cuando terminan, pueden integrarse al magisterio o a carreras técnicas. También una parte más pequeña accede a los estudios secundarios. Hasta ahora no tenemos ningún alfabetizado del tiempo de la campaña que haya llegado a la universidad, fundamentalmente porque el plan comenzó hace pocos años.

—¿Es masiva la reinserción de los adultos en la educación?

—En tiempos de Somoza no había ni un adulto estudiando. Ahora tenemos una cifra que está creciendo progresivamente. En 1988 esperamos llegar a los 200.000. Es un número muy importante, no porque lo diga yo sino porque en tiempos de guerra, cuando a duras penas el que no está combatiendo está sembrando, seguimos avanzando en educación de adultos. Tenemos cerca de 250.000 habitantes movilizados de sus hogares a raíz de la guerra. Tienen que trasladarse a otras partes, donde deben comenzar de nuevo, construyendo escuelas, sus propias casas, buscando lugares adecuados para la cosecha. Sufren un cambio muy grande y ello muchas veces reduce la motivación para el estudio. Sin embargo, siguen incorporándose más adultos. Incluso, ahora vamos a iniciar un nuevo programa.

—¿En qué consiste?

—Además de los 200.000 que ya están trabajando, abriremos un plan para los 70.000 campesinos de las cooperativas. Es un reclamo del movimiento cooperativo, que quiere elevar su nivel educacional. Necesitan tener sus propios contadores, su gente preparada que pueda organizar el trabajo, aplicar métodos modernos de dirección, de planificación de la producción. La educación y la producción, que venían hasta ahora separados, se han juntado y este matrimonio ha sido uno de los momentos de mayor satisfacción para mí. Además, se trata de sujetos priorizados, porque en Nicaragua se da gran importancia a las cooperativas para el desarrollo económico.

—¿De qué manera afecta la guerra al desarrollo educativo nicaragüense?

—Fundamentalmente a través de las erogaciones de presupuesto. Nosotros no podemos enfrentar a la contrarrevolución organizada, financiada, entrenada y apoyada logísticamente por el gobierno norteamericano, sin sacrificios sumamente grandes, que significan la mitad del presupuesto del país.

—¿Cuáles son las prioridades en materia de educación superior?

—La fundamental es el desarrollo de las carreras relacionadas con lo agropecuario. También la medicina y la educación, que en nuestro caso son muy importantes. Tenemos treinta mil universitarios en un país de 3.200.000 habitantes. Es casi el uno por ciento de la población. Hay miles que están combatiendo, que comenzaron la universidad o recién habían terminado la secundaria y tuvieron que ir a la guerra. Con ellos el porcentaje sería aún mayor.

—Desde la oposición se ha criticado la política educativa del sandinismo por su falta de pluralismo. ¿Qué grado de verdad hay en esto?

—Ninguna, desde luego. La educación tiene que ser pluralista si el país es democrático.En nuestro caso, todos los nicaragüenses de cualquier ideología política tienen derecho a asistir, a ser atendidos por el sistema educativo, a ejercer la docencia y a acceder a la dirección de centros. Pero si se entiende por pluralismo que la educación nacional va a introducir la ideología de todos los partidos opositores, eso sería un verdadero absurdo y un contrasentido. Cuando un partido que es mayoritario llega al poder democráticamente, no va a poner en su programa de gobierno la ideología del grupo que no ganó. Cuando un educador dice que su enseñanza es neutra, yo le aseguro que en realidad es más política que la nuestra, pero con la política del engaño. Toda actuación del ser humano es política. Nosotros somos pluralistas, pero no vamos a adoptar la educación somocista para serlo más. Es lo mismo que reclamarles a los alemanes, luego de la derrota del fascismo, que para ser más democráticos incluyan a las enseñanzas de Hitler en los planes de estudio.

—¿Qué nivel de desarrollo tiene la enseñanza religiosa en Nicaragua?

—El noventa por ciento de los colegios privados nicaragüenses son religiosos. Existían antes, pero sólo de hecho. Ahora, en cambio, la Constitución garantiza la existencia de los colegios privados y su derecho a impartir enseñanza religiosa.

—¿Cuál es su situación personal en relación con la Iglesia?

—Sigo siendo miembro activo de la Iglesia Católica, continúo siendo sacerdote. En 1984 fui expulsado de la Compañía de Jesús por no querer abandonar la revolución. Pero yo sigo siendo creyente y miembro de la Iglesia. Vivo en una comunidad de jesuitas, entre sacerdotes.

—¿Es inminente el peligro de una intervención directa de Estados Unidos en Nicaragua?

—La intervención sería una insensatez. Pero ¿quién puede asegurarnos que el presidente Ronald Reagan es un hombre sensato? Además, con respecto a Nicaragua, todos están convencidos —hasta sus amigos— de que tiene una obsesión personal y senil. Hay un problema de filosofía política, porque se les va de las manos el patio trasero. Pero además hay algo personal. Reagan quiere entrar a la historia por haber eliminado para la seguridad de su país el gran "peligro" que es la pequeña Nicaragua. Su mandato se termina en menos de un año, de manera que podríamos pensar que a él se le puede ocurrir que es ahora o nunca. Por eso la población de Nicaragua se prepara todos los días para la defensa.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

REGLAMENTOS MUNICIPALES

Multas, paredón y después

Los esfuerzos para evitar infringir complejas normas municipales dificultan el ejercicio de la arquitectura.

(Por Ricardo Feierstein) **La práctica de la arquitectura suele chocar contra una maraña de disposiciones y reglamentos municipales. Largas esperas en el Juzgado Municipal de Faltas para discutir boletas de infracciones realizadas tiempo atrás, en violación de códigos cuyas normas algunas veces se contradicen entre sí, convierten a la profesión en un salto de obstáculos.**

Como el monto de las faltas es acumulativo en razón de los antecedentes, un profesional que dirigiera media docena de obras en el perímetro de la ciudad podría asegurar, sin mayor margen de dudas, que su patrimonio personal pasaría íntegro a manos de la Municipalidad porteña en el término de dos o tres años de profesión.

Un arquitecto suele recordar una anécdota sucedida años atrás. "En 1981 —comenta— una comisión clausuró con grandes fajas de papel la entrada de un edificio recién inaugurado, donde ya vivían varias familias que quedaron en la calle. El escándalo barrial fue enorme. Esa misma tarde, tras una espera de dos horas y media en el Juzgado Municipal de Faltas, un juez explicó el motivo de la terminante decisión: un año y dos meses atrás, en la última etapa de la construcción de la obra, fue labrada un acta de infracción porque había 'dos tirantes de madera en la acera, construyendo el paso' ".

—*¿Es ése un motivo para clausurar una vivienda multifamiliar?* —preguntó al arquitecto.

—Es que usted fue citado por la infracción y no compareció —contestó imperturbable el juez.

—*No es cierto. Pido que se me exhiba alguna constancia de esa citación.*

El magistrado hojeó rápidamente el expediente y admitió:

—Tiene usted razón. Acá ordené citarlo, pero la notificación no se produjo. Se trata de un error.

—*¿Cómo subsanarlo?*

—Muy simple: pague la multa voluntariamente y le levanto la clausura.

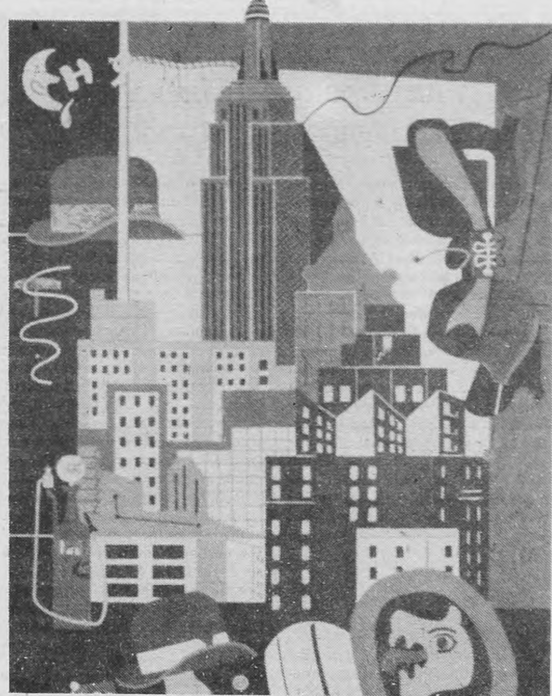
El profesional, cansado de ver coartado su oficio en una ciudad tan compleja como Buenos Aires, no dejó las cosas allí. Recurrió al Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, en una consulta —que oscilaba entre legal y desesperada— sobre la conducta a adoptar frente a decenas de infracciones del tipo 'deterioro de chapa catastral' hasta 'cerco con puerta vaivén que se abre hacia afuera de manera antirreglamentaria', para no hablar de la 'falta de datos en el cuartel de obra', 'veinte por ciento de vereda deteriorada', y 'paso de material en tránsito sobre la acera', como si hubiera alguna forma de descargar arena y ladrillos desde un helicóptero, directamente al fondo del terreno en construcción. La burocracia municipal remitía las boletas de infracción con atrasos de nueve meses a un año y medio, por lo cual la discusión de las mismas se torna ilusoria y, por otro lado, en caso de duda, la palabra del inspector prevalece sobre la del arquitecto interviniente.

La respuesta del *Consejo Profesional* —publicado en el Boletín 1/82 de la entidad— resulta patética por su sinceridad: 'No queríamos dejar sin respuesta —lo cual pedimos interprete como un apoyo moral— su carta (...) En muchas ocasiones hemos dado a publicidad declaraciones referentes a los temas que con amarga ironía nos propone en su nota. Pero todo ha sido en vano: nuestra colaboración nunca ha faltado al ser requerida, pero luego nuestras recomendaciones no han sido tenidas en cuenta...' "

La llegada de la democracia oxigenó las deterioradas relaciones entre los profesionales de la construcción y las oficinas municipales. Declinó visiblemente el autoritarismo, que había sido norma en el trato hacia los arquitectos que efectivamente construían en el perímetro urbano. No obstante, sigue en pie un conjunto de disposiciones y reglamentos, muchas veces contradictorios entre sí, que exigen un minucioso conocimiento de los códigos de época —la "moda" de las infracciones de cada mes, por llamarla de algún modo— para posibilitar, al escaso número de profesionales aún dedicados a su oficio en un momento de parálisis de la construcción, sortear con habilidad normas que, en su origen, reconocen la sana intención de proteger la salud y seguridad de la población.

En todos los países existen medidas de prevención. En Ginebra o París —por citar sólo dos casos— se despliega una especie de cortina que envuelve a las construcciones y evita la posibilidad de accidentes por caída de materiales u objetos. Aquí en cambio predomina lo que algunos llaman la "teoría del volquete": una sucesión de reglamentaciones municipales que han determinado que los constructores estén prácticamente siempre en infracción.

Durante el régimen militar se decidió sucesivamente que: los "cercos de obra" que ocupaban hasta la mitad de la vereda debían desaparecer;



que los escombros y sobrantes que allí se acumulaban también debían dejar de existir, y que los camiones que normalmente los transportaban eran antihigiénicos por lo cual serían reemplazados por volquetes o contenedores. Esos volquetes deben estacionarse sólo en lugares permitidos y a veinte centímetros exactos de la acera a fin de ser cargados con material y escombros. Se impuso una serie de violentas sanciones económicas a los volquetes infractores del centimetraje citado o de cualquier otro aspecto, lo cual llevó a la quiebra a la mayoría de las empresas de contenedores. Dichas empresas, además, estaban prohibidas en toda la capital por su aspecto y su contribución a los trastornos ecológicos. Por lo tanto, las obras en construcción no tenían manera de evacuar sus escombros y sobrantes.

Como conclusión, algún arquitecto sugirió una última medida: eliminar directamente la posibilidad de construir edificios, que perturban con sus ruidos y molestias la apacible vida cotidiana de quienes ya poseen vivienda.

LA GEODE DE PARIS

El sueño de la esfera propia

Las geodas son masas rocosas que, sin manifestarlo al exterior, guardan dentro de sí una cavidad tapizada por atractivas formaciones cristalinas. París cuenta desde hace poco más de dos años con una auténtica geoda artificial. Se trata de un edificio esférico, recubierto exteriormente de espejos, en cuyo interior se ha instalado uno de los primeros cines con pantalla hemisférica de Europa.

La construcción —diseñada por el arquitecto francés Adrien Fainsilber— forma parte del gran conjunto cultural del parque de La Villette y está integrada dentro de la Ciudad de las Ciencias y la Industria. Este inmenso museo recibe hasta 500.000 visitantes en un mes.

Al igual que sus homónimas naturales, la Géode tiene un exterior cerrado que sólo muestra al observador una forma pura, compacta y, al mismo tiempo, casi invisible. El tesoro queda así cuidadosamente oculto hasta que el visitante penetra en su interior, donde una pantalla hemisférica y unas películas convenientemente seleccionadas hacen que el espectador se sienta visualmente inmerso en un mundo ficticio. El efecto de este tipo de cines consiste en hacer que veamos las imágenes no sólo frontalmente, sino también de *reojo*, por lo que si la película es de paracaidistas, quienes sufran de vértigo pasarán un mal rato.

La construcción de una esfera ha sido siempre un anhelado deseo para los arquitectos. Como espacio interior, su forma rotunda choca con la necesidad que tiene el hombre de pisar un suelo plano y horizontal. Esto ha hecho que en algunos proyectos se incluyera sólo como un espacio para ser contemplado, nunca penetrado. Es el caso del cementerio de Chaux, del arquitecto francés Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). Como volumen exterior, en cambio, el problema de la esfera radica en su inestabilidad, lo que ha llevado también a curiosas soluciones para evitar que el edificio *ruede*. El propio Ledoux —especialmente interesado en las figuras geométricas simples— apuntaló su albergue para guardas forestales mediante cuatro escaleras que lo fijaban al terreno.

Pero todo esto eran propuestas ideales. La edificación real de una esfera casi completa tuvo que esperar hasta 1967, año en el que el arquitecto norteamericano Richard Buckminster Fuller aplicó sus estudios sobre cúpulas geodésicas a la construcción del pabellón de Estados Unidos en la Expo de Montreal.

Desde entonces esta forma geométrica ha estado asociada a actividades de esparcimiento. Otra esfera de este tipo se construyó, a modo de nave espacial, en el Prototipo Experimental de Comunidad del Mañana (EPCOT), dentro del parque de atracciones de Walt Disney inaugurado en Florida en 1982.

Con su Géode, París ha añadido otro ejemplar más a su larga lista de edificios con capacidad para convertirse en símbolos. La próxima primavera, cuando Mitterrand inaugure el nuevo vestíbulo acristalado del Gran Louvre, la ciudad contará con dos monumentos de formas geométricas puras: la esfera de la perfección y la pirámide de la eternidad.

Los geólogos estudian las piedras en su estado natural. A los arquitectos, en cambio, sólo les interesan una vez que han sido modeladas y apiladas formando edificios. La naturaleza siempre ha sido una fuente inagotable de inspiración para el arte y, en concreto, para la arquitectura. En este siglo, algunos movimientos —como el denominado *orgánico*— han tratado de crear una arquitectura basada en la analogía formal con los organismos vivos. Pocas veces, sin embargo, la abstracción geométrica de una forma natural ha producido un objeto con una relación conceptual tan íntima entre el modelo original y su representación arquitectónica. La Géode es toda una metáfora geológica.

POSDATA

Año arquitectónico. Los distritos II, III y IV del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires proponen un plan de actividades para este año, considerado "Año de la situación ocupacional de los arquitectos". Entre el 13 y el 16 de abril tendrán lugar las Jornadas de Apertura, que culminarán en un congreso provincial, desde el 5 al 8 de octubre, para redefinir la estructura gremial del colegio y su inserción en todas las áreas del ejercicio profesional. Informes: Alem 590, Lomas de Zamora.

Concurso. Hasta el 10 de marzo está abierta la recepción de obras para el concurso objeto símbolo "El arquitecto de América". El ganador recibirá un premio de 1000 dólares y su obra será adoptada como objeto símbolo para ser entregado trianualmente al arquitecto más relevante del continente. Informes en la sede del CAYC, Viamonte 432, teléfonos 311-0250/3156.

Vialidad. La Dirección Nacional de Vialidad acaba de publicar un texto donde se informa minuciosamente sobre los últimos avances: el Puente Internacional Posadas-Encarnación, la Avenida de Circunvalación de Rosario, el convenio para la autopista Buenos Aires-La Plata, etc.

Cursos. Hoy se inicia en Cartel el curso de AutoCad básico para profesionales y estudiantes que utilizan el dibujo como herramienta de trabajo. Mañana comienza otro avanzado, destinado a quienes tienen nociones básicas. Informes: Sarmiento 1179, 9°, teléfono 35-7685.

Computación gráfica. Curso introductorio a los sistemas de diseño asistido por computadoras en el Instituto AMB. Destinado a ingenieros, arquitectos, diseñadores industriales, gráficos y decoradores. Informes: Marcelo T. de Alvear 1155, teléfonos 393-1314/4387 de 14 a 17.

Actuación. El Teatro IFT anuncia que está abierta la inscripción para los cursos anuales de actuación para principiantes, avanzados y edad mayor. Incluyen expresión corporal, técnica vocal, acrobacia y seminarios teóricos. A cargo de Eduardo Pavelic, Enrique Laportilla, Héctor Beacon, Alicia García, Carlos Demartino. Informes e inscripción: Boulogne Sur Mer 549, 2° piso, de lunes a jueves de 18.30 a 21.

Instrumentadores. Hasta el 31 de marzo está abierta la inscripción para el curso universitario de Instrumentación Quirúrgica que se desarrollará en el departamento de Cirugía del Hospital de Clínicas José de San Martín. A cargo de los doctores Aldo Bracco y Carlos Casalnuovo. Los interesados deben concurrir a Córdoba 2351, 9° piso, de 8 a 12.

Aprendizaje. Coordinación de grupos de niños en el área del aprendizaje. A cargo de Ester Kandel, destinado a profesionales que trabajan con niños en hospitales, centros de salud y escuelas. Informes: 982-1388.

Encuentro químico. La Asociación de Docentes de Química de la República Argentina organiza un encuentro nacional entre el 17 y el 20 de agosto, en San Salvador de Jujuy. Informes: Comisión Nacional, Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Jujuy, Gorriti 237, San Salvador de Jujuy.

Paisaje. Los interesados en participar en el II Salón de Paisaje de la ALAP pueden retirar bases y condiciones en Anchorena 1676, de lunes a viernes de 16 a 20. Informes: 821-0478.

Gurú, goleador y profesor

"Tenía el presentimiento de que iba a hacer un gol. Entré a la cancha pensando en eso y lo busqué en varias oportunidades hasta que se me dio", dijo Enrique Hrabina en los camarines del estadio Mar del Plata luego del golazo con que selló la victoria de Boca ante Peñarol. "Cuando vi la pelota en la red me quedé inmóvil. Sólo atiné a mirar el cielo y recién tomé conciencia cuando llegaron los muchachos a abrazarme y escuché el grito de la tribuna", añadió el lateral. Sobre el momento que vive Boca, Hrabina sostuvo que "esto no es casualidad, sino es el fruto de un esfuerzo de todo el grupo". Por último, anunció que en marzo o abril abrirá una escuela de fútbol en la Capital Federal.

Gatti espera carta de Dios

Si Hrabina fue ovacionado por su gol ante los uruguayos, Hugo Gatti reacomodó definitivamente su deteriorada relación con la hinchada de Boca. Después del partido, dijo que está pensando "continuamente" sobre su retiro pero que como "soy muy creyente, sé que Dios me va a avisar cuando llegue el momento". Gatti cree que su momento "es más productivo que hace 20 años" porque aunque ya no es un adolescente, "el talento compensa y eso me permite seguir siendo el mejor de todos". Sobre su relación con los hinchas, dijo que "no quise hacer caso a los insultos porque sabía que ese fuego que es el cariño que nos tenemos con la hinchada, resurgiría con más fuerza que antes. El tiempo me dio la razón". Si Gatti lo dice.

Pese a la caída, Morena confía

El debut de Fernando Morena como entrenador de Peñarol no fue bueno. El ex delantero de River de Montevideo, Peñarol, Rayo Vallecano y Boca se hizo cargo del equipo tras la desvinculación de Washington Tabarez —ahora en Colombia— y advirtió que "por ahora no pienso innovar en nada. Este es un equipo muy joven, con un promedio de edad de 23 años y tiene mucho para dar. Nuestra meta es ganar nuevamente la Copa Libertadores y para eso nos preparamos. Venimos de las vacaciones y sin embargo, Boca no nos superó en ningún momento. La diferencia estuvo en el golazo de Hrabina y nada más".

Mandaron 15 a la sombra

El operativo policial montado para el partido Boca-Peñarol, concluyó con la detención de 15 personas, en su mayoría hinchas de Boca, en las inmediaciones del estadio Mar del Plata. La Unidad Regional IV indicó que los 15 hinchas fueron demorados en averiguación de antecedentes y posteriormente recuperaron su libertad. El procedimiento policial se realizó desde varias horas antes del partido. Hubo 15 que se quedaron con las ganas de ver el clásico rioplatense.

El uruguayo Tavares inicia un largo camino desde el fondo

De Italiano a Boca pero sin jugar porque "Saporiti no me tuvo en cuenta" y luego porque a Lorenzo no le alcanzó el tiempo. Un fugaz paso por España, el amague de abandonar el fútbol y ahora el encuentro con Pastoriza.

(Por Carlos Stroker) **Miró el techo, se acarició la barba, pensó y recordó que recién comenzaba. "Sí, recién estoy empezando". Richard Tavares tiene 23 años y está peleando por la titularidad en el fondo de Boca. Pero no le fue fácil salir con la número dos en la espalda. "Estuve hasta los 15 años en las inferiores del Wanderers de Montevideo. De ahí, como mis viejos fueron a Concordia, pasé al club Libertad. Estando allí me vio Federico Vairo y me trajo a All Boys." Respiró profundo, se acomodó en el sillón y le brilló la primera sonrisa. "De All Boys, en el '85, pasé a Racing de Córdoba, en el '86 fui a Italiano y a mediados del año pasado llegué a Boca."**

En ese momento se le perdió la mirada. Intentó no entrar en la amargura de algunos recuerdos. Pero no pudo. "Hubo problemas cuando yo llegué a Boca, por el asunto del pase. Yo quedaba libre en Racing de Córdoba y en junio los de Racing me dejan libre. Fue un arreglo que hizo mi apoderado". Se le confundieron las palabras y las imágenes del pasado. Hasta que entró la confusión boquense. "Cuando empecé en Boca tuve algunas diferencias con el técnico Roberto Saporiti." No quería hablar más del tema; pero también lo quería dejar claro. Dudó. "La diferencia pasó porque yo un día le dije que ya estaba para jugar y que quería entrar. Pero él me dijo que todavía no estaba en condiciones de hacerlo." Tavares habló con los directivos del club y le manifestó su pretensión de abandonar Boca. "Ellos quisieron que me quedara. Yo me sentí usado y decidí irme. Llegamos a un acuerdo y les dije que les devolvía el dinero. Yo hasta ese momento sólo cobré un sueldo y un premio." La decisión ya estaba tomada.

"No tenía club y mi apoderado, Rafael Santos, se encontraba en España. Me pidió que viajara para ver si me podía colocar en el Sabadel. Pero ellos sólo querían delanteros." Tragó saliva, amargura y tristeza al mismo tiempo. "Allí estuve un mes, como de vacaciones." Recordó el avión que lo depositó en Ezeiza y las charlas con su mujer en el hotel español.

"Cuando regresé de España no tenía club. Entrenaba con los jugadores libres en Parque Saavedra bajo las órdenes de Telch y Tojo. Realmente son unos tipos bárbaros. Te dan empuje. Pero es horrible saber que estás entrenando para vos y que esperás que algún club te compre o que se abra el libro de pases." Mostró su sonrisa. Empezaba a dejar en el grabador aquella bronca mezclada con dolor e incertidumbre. "Después los directivos de Boca me llamaron para que vuelva, ya que Lorenzo estaba conforme con mi manera de jugar." Pero tampoco jugó con Lorenzo. "Tenía la posibilidad de jugar pero no podía por el tema del libro de pases." Ya había olvidado las ganas de abandonar el fútbol y de quedarse en España.

"Eso es otro mundo. No hay problemas con el dólar ni con las tasas de interés."

Su barba recibió, por segunda vez, la caricia de los dedos húmedos. "Quedé con buena relación con los directivos, en especial con Heller. El, más que un directivo, es un amigo del plantel. El hizo que me quedara en el club, pero en lo económico no llegamos a un acuerdo. Sólo cobro los premios. No creo que haya problemas." Un señor observa al jugador y piensa en lo que estará contando. Pasa cerca y Tavares quita la vista de la mesa de mármol ovalada donde está el grabador.

Reflexiona, se mira la alianza que lo identifica como casado y se acerca al micrófono incorporado. "Pastoriza me habló y me dijo que yo podía ser importante. Pero en la pretemporada yo me quedé en Buenos Aires entrenando con Tarabini. Después viajé a Mar del Plata y el técnico me pidió que aceptara ir al banco porque tenía que respetar a los que habían entrenado con él. Acepté y con River salí de titular. Lo mismo que con Estudiantes." Después lo hizo frente a Ferro. Dice no deberle nada a nadie y que traía "mucha hambre de jugar". Sopló fuerte y descargó una rabia grande. "Las ganas las venía acumulando." Ahora, más tranquilo y más seguro, aspira a "ser titular y a salir del lugar en que estamos". Se para. Camina lento y sonríe ante un chico que pide autógrafos. Pastoriza lo mira y lo espera. Richard Tavares le devuelve la mirada, pero esta vez con más alegría. Parece que vestirá la "dos" auriazul.

DyN



Tavares, la camiseta de Boca y un camino que recién empieza.
"No le debo nada a nadie y lucho para ganarme la titularidad."

BASQUETBOL

Oscuros rebotes del Mundial

Una danza de intereses, que aglutina a personas que están a la luz y a otros que prefieren moverse en las sombras, ha empezado a desarrollarse plenamente desde que la Federación Internacional de Básquetbol amplió en 60 días el plazo dado a la Argentina para que, presentando avales en dólares, quede confirmada como sede del campeonato mundial 1990.

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) Amadeo Cejas y el representante de la empresa estadounidense World Wide el puertorriqueño Fernando Fernández, están expuestos a la luz, pero aún se mueven en un cono que tiene bastante sombras, el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, y su asesor, el presidente del Club Ferro Carril Oeste, Santiago Leyden, ambos "tapando" un sitio en el que se asegura qué está "oculto" el de Obras Sanitarias, Miguel Mancini.

La soledad de Cejas —en el plano nacional, ya que en el internacional no lo es tan así— no es más que el producto de una serie de procederes erróneos y de un exceso de confianza en quienes lo rodeaban y que a la luz de los hechos terminaron por darse vuelta al surgir un mejor postor.

En orden cronológico, se recuerda que Cejas mantenía una magnífica relación con Otero, que se tronchó en el mismo momento en que León Najnudel dejó de ser el técnico del seleccionado nacional, y de buenas a primeras la opinión pública advirtió que ambos habían comenzado a transitar por carriles distintos.

Luego, el dirigente confió en que la World Wide cubriría sus promesas ante la FIBA sin saber que quienes están detrás de la empresa norteamericana representan a los intereses de Puerto Rico, cuyas autoridades basquetbolísticas estuvieron, y están, al acecho del mundial.

Así, Cejas pasó de la Wold Wide a la Fire World —un invento ingenioso—, debió volver a la World Wide, insistió sin estar seguro en señalar que "no hay dudas, el mundial se hará en la Argentina, los avales ya están" y finalmente debió aceptar que aún no están.

A todo esto, y desde hace por lo menos siete u ocho meses, desde fracciones opositoras surgió la idea de que con el respaldo del Gobierno se echase a Cejas —un "golpe", ni más ni menos— y en medio de ello quedase en sus manos la organización del mundial.

Ahí comenzó un múltiple e intrincado diálogo entre los presidentes de Ferro Carril Oeste y Obras Sanitarias de la Nación, Santiago Leyden y Miguel Mancini, respectivamente —aunque parezca mentira—, Otero y algunos empresarios estadounidenses (puertorriqueños) fundamentalmente, que jugaron silenciosamente a dos puntas.

Otero quiso doblegar a Cejas directamente y por eso lo convocó a dialogar —el jueves pasado— y le dijo que el gobierno respaldaría "en lo que fuese necesario" a la CABB para la organización del mundial, pero sólo si se respetasen "una equis cantidad de pautas".

Cejas dijo que no porque Otero, según se supo, le propuso el apoyo a cambio de que la subsecretaría redistribuyese las subsedes, designase al nuevo seleccionador nacional y controlase el desarrollo del Campeonato Nacional de Clubes (Liga Nacional), entre otras cosas.

El no de Cejas ratificó su postura de "pie de guerra" y aquí puede entrar a cuadrar el tema de su pedido de "cometa", denunciado por Fernández, algo alarmante si se toma en cuenta que alrededor del mundial hay no menos de 10 millones de dólares en danza.

Cierto es que el compás de espera en esta novela mundialista está abierto y que mientras tanto, en otro paso de la danza antes del 31 de marzo, pasará por el país una comisión técnica de la FIBA para observar cómo marchan las obras premundial, entre seguramente innumerables cosas.

NUEVA OFERTA

Barcelona viene por Bilardo

El empresario José María Minguella ofrecerá al técnico hasta 5 millones de dólares. La interna del club catalán.

El Barcelona hará otra oferta a Carlos Salvador Bilardo para que se haga cargo del equipo catalán inmediatamente y por un lapso de tres años. Un emisario del club azulgrana, que no sería otro que el recordado José María Minguella, ya estaría en Buenos Aires o estaría viajando hacia aquí para entrevistarse con el técnico y ofrecerle hasta 5 millones de dólares.

La versión fue confirmada a **Página/12** por el corresponsal en Barcelona del diario *El País* de Madrid, mientras a Buenos Aires llegaban los rebotes de la negativa de Bilardo a la primera oferta de los catalanes. Los diarios españoles de la víspera reprodujeron el artículo de *La Nación* —en el cual Bilardo suele escribir su columna—, en el que se detallan aspectos desconocidos de la oferta del Barcelona, aun en España. Según *La Nación* la propuesta al entrenador de la Selección consistía en un sueldo de 10.000 dólares, una casa en el lugar que eligiese, tres automóviles, pasajes a Buenos Aires y la libertad de designar a sus colaboradores. El diario también consigna que los emisarios españoles ofrecieron primero 2 millones de dólares, luego 2 y medio y finalmente 3 millones por el contrato por tres temporadas, propuesta que Bilardo rechazó "agradeciendo el interés" del club español.

Página/12 conversó con el corresponsal de *El País* en Barcelona y éste afirmó que "un emisario ya viajó o está por viajar a Buenos Aires para mejorar la oferta" y añadió que "ese emisario es Minguella, según lo que pudimos recoger de nuestras investigaciones en Barcelona". Como se recordará, el empresario José María Minguella es un intermediario que mantiene una estrecha relación con el Barcelona y es hombre de confianza del presidente José Luis Núñez. Minguella fue quien logró la contratación de Maradona, en 1982, en una complicada operación en la que intervinieron Argentinos Juniors, Boca y el club catalán.

Aquel pase se hizo en alrededor de 10 millones de dólares. Ahora, a Bilardo le ofrecieron 3 millones de dólares y los catalanes se estirarían hasta los 5 millones, una cifra que para el propio económico del club español no significa un gran gasto. "Si se trajo a Maradona en 10 millones de dólares, bien se puede traer a Bilardo por la mitad", sostienen en Cataluña aunque también saben que la operación no pasa por el dinero. Bilardo criticó a Menotti porque éste no cumplió su contrato con Boca para ir al Atlético de Madrid y desconfían que ahora haga lo mismo abandonando a la Selección para recalar en Barcelona. Por eso, Nuñez habría delegado en Minguella —su hombre de confianza— la difícil tarea de disuadir al "médico-técnico-mueblero", como llaman los medios españoles a Bilardo.

No debe perderse de vista el porqué del interés del Barcelona. El equipo está undécimo en la Liga con un equipo de veteranos y sin posibilidades de pelear el título ni de fichar nuevos extranjeros. Tiene a Lineker y Schuster jugando, al galés Hughes a préstamo en el Bayern Munich y al inglés Archibald, en la misma condición en un club de Londres. Tiene un plantel de 29 jugadores, una exageración ya que la mayoría de los clubes españoles no trabaja más que con 21 ó 22 profesionales, y la mayoría con contrato por tres años. Para comprar nuevas figuras debería depurar —e indemnizar— a por lo menos 10 de los 29 profesionales. A Núñez le sale más barato contratar a Bilardo.

La pésima campaña del equipo se nota en la escasa concurrencia a los partidos de Liga. Barcelona tiene 100.000 socios, su estadio Camp Nou posee 120.000 localidades pero en el último partido apenas concurrieron 35.000. En tanto, la oposición encabezada por el ex presidente Agustín Montand se lanzó a una crítica despiadada a la gestión de Núñez y ya habría tentado a Johan Cruyff para ofrecerle la dirección técnica. La oposición, con Montand a la cabeza, presionará a Núñez para imponerle a Cruyff por Bilardo y ganar espacios en la conducción de un club que, como dicen en España, "es más que un club".

Ayer, Bilardo dirigió la práctica de la Selección, por la mañana y por la tarde. Al mediodía estuvo en el programa "Magazine" de ATC. A la noche pasó por la AFA y regresó a su casa. Sin embargo, nadie contestó el teléfono.

Miguel Martelotti



Carlos Salvador Bilardo. Le ofrecieron 3 y vienen con 2 millones más.
José María Minguella tratará de convencerlo para que dirija al Barcelona.

Central debe y no puede pagar

Los futbolistas de Rosario Central se encontraban reunidos ayer por la noche con los directivos de la institución para intentar llegar a un acuerdo sobre la deuda que el club —algo más de 400 mil australes— mantiene con los jugadores. Si el acuerdo no se concreta los integrantes del plantel amenazaron con tomar "drásticas" medidas de fuerza. Los reclamos incluyen el pago de los sueldos de diciembre, el reajuste de los nuevos contratos, la cancelación de las primas pendientes y el 50 por ciento del premio por el título obtenido en el campeonato oficial de la AFA '86-'87. Además el equivalente a los 12 puntos ganados en el actual certamen.

El principal motivo de discusión que existe entre ambas partes está centrado en el tema de las primas para la renovación de los contratos que vencieron a mediados del año anterior. El presidente de la entidad, Víctor Vesco, aseguró que el club no tiene el dinero para saldar esa deuda.

Cinco adelantos

Desde las 21.30 de mañana jugarán, como adelanto de la 22ª fecha del Campeonato de Primera División, los primeros equipos de Instituto y Rácing de Córdoba. Por otra parte, el sábado a las 20, Estudiantes de La Plata recibirá en su cancha al puntero San Lorenzo. También en el mismo horario, y siempre adelantando la fecha, Rosario Central jugará con Platense y Unión ante Boca. En tanto, a las 21, lo harán River e Independiente.

LO ADMITIO SANTILLI

Menotti sería el sucesor de Griguol

El presidente de River, Hugo César Santilli, admitió que si el club no le renueva el contrato a Carlos Timoteo Griguol, su sucesor podría ser César Luis Menotti. El dirigente hizo estas declaraciones luego de presenciar la intensa práctica de la tarde de ayer del plantel profesional, en la que Griguol definió el equipo titular que enfrentará el sábado a Independiente.

Consultado Santilli sobre el posible relevo de Griguol, dijo que "todo puede ser" aunque aclaró que "los plazos hay que respetarlos" en alusión al contrato que liga a Griguol con River y que "vence el 31 de mayo", según afirmó el titular del club. Santilli remarcó con énfasis que "no se le hizo una oferta concreta a Menotti", pero se estudia su nombre como el posible recambio una vez que termine este torneo. Las fechas, coinciden. Para esa época, Menotti quedará desvinculado del Atlético de Madrid y estaría en condiciones de tomar a River.

Por otra parte, trascendió durante la práctica que en los próximos días el arquero Sergio Goycochea se reunirá con un empresario que gestiona su pase al Inter de Milán. El mismo empresario conversaría con Oscar Ruggeri para ubicarlo en uno de los equipos grandes de la primera división de Italia. Por último, otro empresario hizo una oferta concreta para lograr la cesión del volante Claudio Morresi, quien unos meses atrás se negó a pasar al América de Cali a un club de Colombia.

En tanto, con la mala campaña de la última semana, la oposición política renació en River. Jorge Kiper y Alfredo Dávice criticaron a Santilli porque la contratación de Griguol fue "un error y un capricho". Kiper sostuvo que "aunque somos minoría en la comisión directiva, vamos a insistir en el cambio de técnico ya mismo, porque así no podemos esperar hasta junio. Griguol no es un técnico que se adecue a la creatividad del plantel de River". En tanto, Dávice afirmó que "Griguol es un técnico para el mediano y el largo plazo y River necesita resultados urgentes, además manejar un plantel de estrellas es difícil. Santilli se equivocó, no tuvo coherencia porque sabía que esto podía suceder. Quisieron hacer cambios serios y resultados, pero no se pueden hacer las dos cosas al mismo tiempo".

El plantel se entrenó ayer en el Monumental. Griguol hizo una práctica intensa de fútbol y puso este equipo como titular, probablemente el mismo que enfrentará a Independiente: Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Erbin, Montenegro; Troglio, Gallego, Gorosito; Alzamendi, Da Silva, Caniggia.

Por otra parte, se conoció la sanción de 7 fechas de suspensión a Oscar Ruggeri, expulsado por Jorge Vigliano después del partido con Argentinos Juniors, por insultar a un linesman. Sin embargo, otro jugador del plantel aseguró a los periodistas que fue él y no Ruggeri quien insultó al línea y que estaba decidido a ir al Tribunal de Disciplina para "declararse culpable". Consultado Ruggeri, dijo que "si hace eso, le retiro el saludo. Me sancionaron a mí y me la banco". Este es el clima de River, hoy, después de 3 derrotas consecutivas y a menos de 72 horas de enfrentar nada menos que a Independiente.

NACIONAL "B"

Se jugó ayer la 25ª fecha del Campeonato Nacional "B". En el primer turno, disputado a las 17.30, los resultados fueron los siguientes: Temperley 1 - Chaco For Ever 2; Lanús 0 - Colón 2 y Deportivo Italiano 1 - Douglas Haig 1. En tanto que a las 21.30 jugaron: Quilmes 1 - Chacarita 0; Central Córdoba 1 - Ferro 0; Belgrano 0 - Huracán 3; Guaraní 2 - Brown 1; Mandiyú 3 - Los Andes 2, y Tigre 1 - Atlético Tucumán 0. Mandiyú tiene 34 puntos, Quilmes 32, Cipolletti 31; Huracán 30; For Ever 29; Belgrano y Colón 28; At. Tucumán, Italiano y Haig 27; Chacarita y Tigre 26; Central Córdoba 25; Lanús y Guaraní 24; Maipú y Brown 22; Ferro 18; Los Andes 17; Defensa 16 y Gimnasia 10. Al cierre de esta edición estaban jugando Cipolletti 0 - Gimnasia 0 y Maipú 1 - Defensa 1.

Manera es DT de Paraguay

Eduardo Luján Manera es el nuevo entrenador del seleccionado paraguayo y en los próximos días se instalará en Asunción. El contrato de Manera tendrá vigencia hasta diciembre de 1989 y conducirá al elenco guaraní durante las eliminatorias para el Mundial de Italia, enfrentando a Colombia y Ecuador. Manera había reemplazado a Bilardo en Estudiantes y luego estuvo tres temporadas conduciendo al Junior de Barranquilla. El técnico anticipó que los dirigentes paraguayos le garantizaron "todo lo necesario" para lograr el objetivo de la clasificación al Mundial.

Recova pagará en especies

La empresa Recova, organizadora de los torneos de fútbol veraniego en Mar del Plata, y la Liga de Fútbol de esa ciudad, llegaron a un acuerdo económico, poniendo fin al largo litigio que mantenían. La Liga exigía 6 por ciento de las recaudaciones, en tanto Recova ofrecía un punto menos. La AFA envió al dirigente Humberto Carlés como mediador, quien logró acercar a las partes y solucionar el diferendo. Recova pagará 200 mil australes extras a la Liga pero no en dinero, sino en indumentaria deportiva que la empresa consigue de uno de los auspiciantes de los torneos. Asimismo, se convino que el año próximo Recova pagará un 5,5 por ciento a la Liga.

Vuelve el boxeo por televisión

Canal 11 televisará en directo los festivales boxísticos organizados por la Federación Argentina, en su gimnasio de Castro Barros 75, según se informó ayer. De este modo, se reeditarán las tradicionales veladas de los días miércoles en que se montaban peleas con jóvenes en ascenso. Se recordará que de aquellas peleas de mitad de semana en el Luna Park surgieron valores como Carlos Monzón, Víctor Galíndez y Horacio Saldaño. Los organizadores aún no completaron el programa de peleas.

CON ADAPTACION DE TITO COSSA

Mosquito sudafricano en La Campana

La obra teatral que el sudafricano Athol Fugard escribió sobre el apartheid en 1932 se estrena aquí el 15 de febrero.

El lunes 15 se estrenará por primera vez en el país una obra de teatro de autor sudafricano. Se trata de *Mosquito*, del dramaturgo Athol Fugard (1932), que subirá a escena en el Teatro de la Campana con dirección de Agustín Tealdi, las actuaciones de Raúl Rizzo y Manolo Callau y música de Jorge Valcarcell.

Mosquito vio la luz en Puerto Elizabeth (Sudáfrica) en 1972, con el nombre original de *La Isla*. Su autor, Athol Fugard, cuyo verdadero nombre es Harold Lanigan, es además actor y director de teatro y uno de los intelectuales blancos más comprometidos en la lucha contra el *apartheid* y el régimen de Pretoria. *La Isla* narra un momento en la vida de dos prisioneros políticos alojados en la cárcel de máxima seguridad para presos políticos de la isla de Robben (foca en alemán), a nueve kilómetros costa afuera de la Ciudad del Cabo y de cuyas canteras los condenados extraen la mayor parte de la producción de piedra de construcción para la ciudad capital. La isla Roben es colonia penal desde finales del siglo XVII y, entre 1846 y 1931 fue también leprosario y loquero.

Athol Fugard tiene en su haber una larga producción teatral: *Un viernes inútil* (1958) y *Nongogo* (1959); una trilogía compuesta por *El vínculo de sangre* (1963), *Hola y Adiós* (1966) y *Boesman y Lena (1969)* que originalmente denominó "la trilogía familiar" y a la que editó a mediados de la década pasada en Londres bajo el nombre genérico de *Tres Obras Teatrales de Puerto Elizabeth*. La primera parte de la trilogía, *El Vínculo* marcó su consagración internacional como autor teatral. Representada en teatros de Londres y Nueva York y llevada a la televisión británica, el texto narra los desencuentros entre dos hermanos que se instalan en lados opuestos de la línea trazada por el color de su piel. *Boesman y Lena* fue llevada al cine por su autor quien encarnó a su vez el rol de Boesman y su representación teatral figura como la obra sudafricana anti-apartheid que más público convocó fuera del continente.

Influenciado por el *Teatro de la Pobreza* de Grotowski, Athol Fugard publicó después *Orestes* (1971), *Sizwe Bansi está muerto* (1972), *La Isla* (1972) —cuyo nombre *Mosquito* deviene de la adaptación que hiciera un elenco cubano para el Festival de Teatro de La Habana del año pasado, donde se representó por primera vez en Latinoamérica—, y *Declaraciones después de un arresto bajo la ley de inmoralidad* (1974), quizás su trabajo más importante, en el que describe la destrucción de dos vidas por transgredir, con el afecto y el sexo, las leyes raciales del país.

Dentro de las obras con estructura teatral tradicional se cuentan también *Dimetos* (1974), representada en el Festival de Teatro de Edimburgo, *Una lección de Aloes* (1980), *El Maestro Harold... y los muchachos* (1982) y *El camino a la Meca* (1984). Su única novela publicada es *Tootsi* y cuenta en su haber dos films: *El Invitado* (1978) y *Caléndulas en agosto* (1980).

Para este estreno argentino de Fugard, la adaptación sobre la que se trabajó, que corresponde a la puesta cubana, cuenta con la pluma de Tito Cossa quien, junto con el resto de los responsables del Teatro de la Campana, apuestan a un estreno en febrero, nunca tan difícil como un estreno en Sudáfrica.



Villa, Callan, Tealdi, Rizzo, Valcarcell, responsables de la obra "Mosquito" en el teatro La Campana.

Hugo del Carril sigue en coma

En la tarde de ayer miércoles trascendió que se había agravado la ya crítica situación de Hugo del Carril, entrando en estado de coma. La salud del popular actor y cantante había preocupado ya a buena parte del público local durante una quincena, desde que el 16 de enero sufriera un infarto agudo de miocardio, poco después de una actuación en Mar del Plata. Ese episodio culminaba una serie de trastornos cardíacos, que se habían intensificado durante diciembre último.

La popularidad de Hugo del Carril justificaba sobradamente la preocupación que se extendió en el mundo de la farándula. Se había iniciado a los 19 años como locutor y cantante en LS 6 Radio del Pueblo. Fue un popular cantor de tangos durante medio siglo, y a eso agregó una nutrida carrera como actor cinematográfico (desde *Los muchachos de antes no usaban gomina*, 1936) y también como director (desde *Historia del 900*, en 1949), con un éxito mayor en *Las aguas bajan turbias* (1952). Su filiación peronista le hizo "caer en desgracia" durante una parte de su carrera, pero también le significó en 1973 su designación como director del Instituto Nacional de Cinematografía, cargo que no llegó a asumir, siendo sustituido entonces por Mario Soffici. Al cierre de esta edición, las autoridades médicas habían informado que no se difundirían nuevos comunicados sobre la salud de Hugo del Carril hasta la mañana de hoy jueves.

• Estrenos del día •

A *El rayo verde* de Eric Rohmer, ya anticipada en esta sección, se agregan otros cuatro estrenos.

Se infiel y no mires con quién. Vodevil español dirigido por Fernando Trueba (*El año de las luces*), basado en una pieza teatral inglesa: *Move over Mrs. Markham*, de Ray Cooney y John Chapman. La obra tuvo éxito en los teatros madrileños durante varias temporadas y su versión cinematográfica está protagonizada por Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué, Guillermo Montesinos, Chus Lampreave y Bibi Andersen. Distribuye Perfil en los cine Broadway, Atlas Santa Fe y General Paz.

Los pilotos más locos del mundo. Carlos Galettini (*Juan que reía, Hay unos tipos afuera, Los matamonstruos en la mansión del terror*), repite en el primer estreno nacional del año el esquema de *Los bañeros más locos del mundo*, film casi homónimo con situaciones parecidas a las de éste. Los bañeros dieron paso a tres aviadores inexpertos que pretenden conducir un Boeing 747, situación que da pie a todo tipo de absurdos. El elenco está integrado por Alberto Fernández de Rosa, Guillermo Franchella, Emilio Disi, Gino Renni, Yuyito González, Divina Gloria, Nito Artaza, Adrián Martel, Doris Perry y otros. Distribuye Argentina Sono Film S.A.C.I. en los cines Monumental, Losuar y Belgrano.

Una noche por la ciudad (*A Night on The Town*). Aventuras de origen estadounidense destinadas especialmente a los jóvenes. Las vive una chica que sale a cuidar a los niños de una familia, e imprevistamente se ve envuelta en situaciones pesadillescas fuera del límite de seguridad de Nueva York. La dirigió Chris Columbus, con Elizabeth Shue, Keith Coogan, Anthony Rapp y Maia Brewton. Distribuye Warner en los cines Iguazú, Santa Fe y Metropolitan 2.

Salvajes bastardos (*One Down, Two To Go*). Artes marciales incluidas en una violenta trama de corte policial. Sus protagonistas son cuatro actores negros de larga trayectoria en el cine norteamericano: Jim Brown, Jim Kelly, Richard Roundtree y Fred Williamson. Este último también dirigió el film. Distribuye Eurocine S.A. en el cine Sarmiento.

TV



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **CLUB 700** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro de origen venezolano
- 9 - **EL JUSTICIERO** Serie de dibujos animados
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **LEER ES CRECER**
- 9 - **SHE-RA** Serie de dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO**
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 13 - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE**
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Feroz" (1983), con Fernando Fernán Gómez
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
16.30 - 2 - **UTILISIMA**
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Hoy: "Alternativa Musical Argentina"
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie. Hoy: "Definitivamente Miami"
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **LAS 24 HORAS** Hoy: Las 24 horas después del examen
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Comedias
22.00 - ATC - **LOS JUEVES DE ATC** Hoy: Osvaldo Pugliese en el ciclo de recitales al aire libre
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **SELECCION '90** Deportivo Español vs. Platense
- 13 - **NOCHE ESPECIAL** Hoy: "Ceremonia Secreta"
23.00 - 2 - **LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO** Miniserie española Hoy: "La dama inacabada" (2° capítulo)
- ATC - **CICLO DE SUSPENSO.** Hoy: "A sangre fria."
23.30 - 9 - **TRASNOCHE** "Carta a tres esposas" de Larry Elikann
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Sonora" (1968) de Alfonso Balcazar
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo

Espectáculos en Tigre

En los jardines del Centro Cultural de la Municipalidad de Tigre, Paseo Victorica 972, se llevará a cabo el sábado 6 a las 20.30 una presentación del ballet "Buenos Aires Tango" en el ciclo de espectáculos que se realizan todos los sábados y domingos hasta el 13 de marzo. El domingo 7, a la misma hora, tendrá lugar la presentación del grupo Raíces Incas (música del altiplano).

Simultáneamente se organizó durante todo el mes de febrero, de lunes a viernes, una serie de espectáculos artísticos para la gente de la llamada "tercera edad", que visita la zona de Tigre. La programación, aún sin difundir, tiene como fin apoyar a la Secretaría de Turismo de la Subsecretaría de Turismo Social de la Nación en los programas que ofrece para ese sector de población.

Rohmer examina otras soledades

En "El rayo verde", un veterano de la nueva ola francesa agrega la fantasía al estudio psicológico.

(Por María Núñez) "Filmar en función de una serie me permite inspirarme mejor y me facilita las relaciones con la prensa y el público", declaró Eric Rohmer el año pasado, cuando se estrenó en Francia *L'ami de mon amie*, el sexto capítulo de su serie *Comedias y proverbios*, iniciada en 1980.

Hoy, jueves, se estrenará *El rayo verde* (Le Rayon Vert), la quinta película de ese ciclo, que al igual que el anterior de Rohmer, los *Cuentos morales*, mantiene una unidad entre las obras que lo integran, por encima de las diversas situaciones que cada uno desarrolle.

Distinguida con el León de Oro en el Festival de Venecia 1986, *El rayo verde* recibió también el Premio de la FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) y el de la OCIC (Oficina Católica Internacional), y fue rodada casi secretamente entre 1984 y 1986. Su estreno francés tuvo también características insólitas: se emitió primero seis veces consecutivas por el Canal Plus de Televisión, y recién cuatro días después comenzó a exhibirse en salas comerciales, con buena asistencia de público.

Con el mismo criterio que empleó casi sin interrupciones, durante tres décadas —la inclusión de un tema profundo en un marco de aparente cotidianeidad—, Eric Rohmer desarrolla aquí la historia de Delphine (Marie Rivière), una secretaria parisina que quince días antes de empezar sus vacaciones, se queda sin la compañía que tenía prevista. No encuentra con quien irse y lo hace sola. No se siente cómoda en ningún lugar y disconforme consigo misma deambula por París, Cherburgo, La Plagne y Biarritz, sin superar el malestar que le produce su soledad.

Una tarde, Delphine escucha la conversación de varias personas mayores. Hablan del rayo verde, un fenómeno meteorológico descripto por Julio Verne en una de sus novelas. Alguien del grupo explica que cuando el sol se esconde en el horizonte, en contadísimas ocasiones se percibe un destello verde, sólo visible si coinciden determinadas condiciones atmosféricas. Una creencia agrega que, cuando aparece, quienes lo ven pueden conocer claramente los sentimientos propios y ajenos. Las consecuencias que el conocimiento del hecho tiene sobre la protagonista hacen al desarrollo de la historia.

Rohmer admitió que a diferencia de otros de sus films, en éste dejó buena parte del trabajo librado a la improvisación, y se inspiró en el correo de lectoras de una revista femenina. Como quería captar el fenómeno óptico directamente de la naturaleza, mandó a un operador al Canal de la Mancha y otro a la costa del Atlántico, y finalmente consiguió la extraña imagen en Las Palmas de Gran Canaria.

Rohmer, el más inasible de los iniciadores de la "Nouvelle Vague", se llama en realidad Maurice Schérer, nació en Nancy en 1920, es profesor de letras y se hizo conocido como crítico de *Cahiers du Cinéma*. También ejerció la crítica en *La gazette du Cinéma* y escribió con Claude Chabrol un libro sobre Alfred Hitchcock. Entre 1954 y 1958 filmó diez cortometrajes, hasta que en 1959 realizó su primer largo, *Lesigne du Lion*, con muy poco éxito comercial. Le siguió en 1962 la primera de sus series compuesta por seis *Cuentos Morales: La boulangére de Monceau, la Carriére de Suzanne* (1964), *La Collectionneuse* (1966) y los tres más conocidos: *Mi noche con Maud* (1968), *La rodilla de Clara* (1970) y *El amor a la hora de la siesta* (1971), y los alternó con varios cortos y emisiones para la Televisión Escolar.

Luego el director produjo en su obra un paréntesis histórico, integrado por dos films: *La marquesa d'O* (1976) y *Perceval le Gallois* (1978), en los que opuso la reconstrucción de un pasado muy compuesto al "cinéma vérité" de sus películas anteriores.

Inspirado después en ciertos cuentos y proverbios dramáticos de Alfredo de Musset, englobó bajo el título de *Comedias y Proverbios* a otros seis films: *La femme de l'aviateur, Le beau mariage, Pauline a la plage, Les nuits de la pleine lune, L'ami de mon ami*, y este estreno. Luego de haber filmado *Quattre aventures de Reinette et Mirabelle*, Rohmer volvió a trabajar en televisión y dirigió en noviembre pasado, una obra teatral de la cual es autor.

La fotografía de *El rayo verde* es de Sophie Maintigneux, el montaje de María Luisa García y la música de Jean-Louis Valero. El elenco que acompaña a la protagonista está formado por Beatrice Romand, Vincent Gauthier, Lisa Heredia y Eric Hamm.



Vincent Gauthier y Marie Rivière protagonizan una curiosa historia provocada por las vacaciones.
Desde el correo de lectoras a la plena improvisación de diálogos durante el rodaje.

NUEVOS DISCOS LATINOAMERICANOS

Dos músicos de relieve

(Por G.B.) El sello independiente nacional Todas las Voces editará en marzo dos nuevos discos de músicos latinoamericanos, Raúl Elwager y Adrián Goizueta, mientras termina de negociar los derechos de una placa compartida entre Silvio Rodríguez y el dominicano Roy Brown.

El disco del brasileño Raúl Elwanger se llama *Portuñol* y es su segunda edición argentina. La primera se llamó *La cuca del hombre*, de 1984, y contó con la participación de León Gieco. Este *Portuñol* fue totalmente grabado en Montevideo —donde salió por el sello Alegro a fines del año pasado— y contó con la participación de Antonio Tarragó Ros en "María Va" y de Washington Benavídez en algunos poemas.

Elwanger, quien se define como un exponente típico de "la clase media musical del sur de Brasil" (esto es, de quienes mantienen una segunda línea de trabajo en relación con nombres como Bethania o Milton), participa en Porto Alegre de un proyecto de músicos independientes similiar al de la Alternativa Musical Argentina gestada en Paraná, a cuya última edición fue invitado a cantar.

Adrián Goizueta es argentino pero vive en Costa Rica desde 1976. Allí constituyó un grupo de música con el que lleva ya grabados ocho discos, en distintos sellos y países, desde México hasta Holanda.

Partícipe del movimiento musical que propone una nueva canción dentro del conglomerado de países que se conoce como Centroamérica, Goizueta apareció aquí en una de las bandas del disco *Desde la cárcel* (1985, Todas las Voces) que recoge poemas y cartas de ex presos y ex desaparecidos de la Argentina. La placa, que verá la luz porteña en poco más de treinta días, se llama *Será futuro* y el año pasado fue editado en Costa Rica bajo el primer sello independiente que se formó en dicho país, Gatito Records y cuyo lema, entre jocoso y cínico, es "para arañar el mercado". Goizueta es uno de los integrantes de Gatito Records y uno de los representantes latinoamericanos que participará, junto con el Quinteto Tiempo, de la Argentina, y Amparo Ochoa, de México, del Festival que tendrá lugar en la Universidad Central de El Salvador, los días 28, 29 y 30 de abril próximos.

Presentan un original casete hecho por y para los chicos

(Por G.B.) Elsa Coliva presenta el sábado a las 18 en el Salón Alberdi del Centro Cultural General San Martín su primer casete de música para chicos titulado *Cueca de Plastilina*. En honor a la verdad habrá que decir que es música para y con chicos, ya que en esta primera producción independiente los destinatarios son, a la vez, partícipes.

Ben y Roy Kaplan, Guadalupe y Victoria Barris o Eliseo y Guadalupe Subiela son algunos de los chicos convocados para trabajar en el coro o como voces solistas en los temas de *Cueca de Plastilina*. Se los escucha afinados y sueltos en el estudio de grabación, datos ambos que hablan de Elsa Coliva como docente.

La compositora y cantante en este casete grabado en octubre pasado en el estudio Loubet, está acompañada por su hermana Gabriela en charango, sikus, voz, efectos y cacareos; Liliana Cucco en flautas y moxeños y aparecen como invitados Pepa Vivanco en flauta tenor y Alejandro Vernazza en percusión y efectos.

Dotada de una muy buena voz y de una ductilidad infrecuente entre los escasos músicos que se dedican a la producción de canciones infantiles, Elsa Coliva se permite jugar no sólo con los timbres de los instrumentos folklóricos, sino que encuentra en ellos sonoridades y matices que la salvan, por suerte, de esa ley tácita que dice que cuanto más pequeños sean los oyentes, será más aguda la afinación de los instrumentos y mayor la cantidad de diminutivos en las rimas de las canciones. En *Cueca de Plastilina* no hay "casitas en las ramitas de los arbolitos" sino "acróbatas tambor, misterio de castor" y poemas de Elsa Borneman.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación**. P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido,** a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Busco mi destino**, de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 18.30 y 22.05 hs.: **Jardines de piedra,** de Francis Coppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: vuelve a la pantalla: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.30 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.05, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs.: **Deseos calientes**; a las 12.20, 15.15, 19.35 y 22.25 hs.: **Sexo profundo**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién**. P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **El año del conejo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La noche de los lápices.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Nunca te vi ...siempre te amé**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. A las 18, 20 y 22 hs.: **El último subte,** Francois Truffautt, con Catherine Deneuve.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos** y **Bruce Lee, el inmortal**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria**; a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas**. Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Pasión erótica**; a las 12.50, 16 y 19.20 hs.: **Sadomanía**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. À las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mona lisa**, de N. Jordan, con Bob Hoskins, Cathy Tison. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**. Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris**. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**. Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Una noche por la ciudad**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El resplandor**; a las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **El jinete pálido**. P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 17.10 y 21.20 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Another Country**. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo El cine de la década del '70: El discreto encanto de la burguesía**. Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Jean Pierre Cassel. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Una noche por la ciudad**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Dragnet** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salvajes bastardos**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal**. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

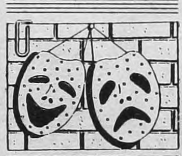
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.45 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién**. P/16. (Lunes descanso.)

TEATRO



NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza"**. Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate"**. Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá"**. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefáni y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan Maria de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Rodolfo Lemos, Angela Irene y Los Cuatro de Córdoba; sábado a Baffa-De Lio, y Adelina Villanueva y domingo a Quinteto Tiempo, Perla Aguirre y Hugo Marcel. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes a domingo, 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Rosario Ayala, el Grupo Santa Maria y Beba Bidart, sábado a Jorge Marziali, Raices Incas y Guillermo Fernández. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Angel Cárdenas y el Sábado a Carlos Varela, Oscar Casco y Ramona Galarza. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el viernes a los Músicos Populares Argentinos y el sábado a Los Trovadores. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Luis Alberto Spinetta**. Entrada libre y gratuita. Función: sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:

Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Sábado: 0.30 h.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado y domingo: 22.30 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo teatro XXI en:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:
Alfonsina en los espejos
De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagós presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanili, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vhnas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau"**. Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Grupo la Rivera. Candombe y música latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 10. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular ₳ 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reírnos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:

Esperando la carroza

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis**.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

HOLIDAY ON ICE 88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Marián Farías Gómez-Sandra Iriarte

Jueves: 21 hs. ₳ 10.

Litto Nebbia

Jueves: 23.30 hs. ₳ 10.

Teatro infantil:

Papaito piernas largas

A las 19 hs.

Exposiciones: **Recuperemos nuestra historia.** De la Reconquista a la Vuelta de Obligado (1806-1845). Exhibición documental bibliográfica y museográfica, organizada en forma conjunta por las direcciones de **Archivo Histórico, Bibliotecas y Museos** de la Pcia. de Buenos Aires. Horario al público: 19 a 1 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Taller Experimental de Trabajo Expresivo Teté (Tandil). Juego Dramático Plástico: **¿Dónde estoy? ¿Dónde estás?** Libro: Gladys Smith y Marcela Juárez. A las 19 hs. ₳ 6.

Confidencial

Unipersonal. De Alberto Borla, con Ricardo R. Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Jueves: 21 hs. ₳ 8.

Cooperativa teatral "El Picadero" presenta:

La subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves y viernes: 20.30 y 23 hs. Sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. El espectáculo más audaz de la temporada.

Lo frío y lo caliente

de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-8618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarín. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil,** Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo.** Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:

Heidi

Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). (Domingo descanso).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular**. Baile, canto, guitarra, poesía. Domingo a martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los trascendentales presentan el: Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo,,** de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las hérces" presenta: **La fiaca,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo,** con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí-Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15 hs.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 16.40, 19.20, 22.05 y trasn. 0.45 h.: **Sitio de confort.** Dir.: Joe Varr, a las 15.30, 18.10, 20.50 y 23.35 hs.: **Delirio de placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21.10 y sáb. trasn. 1 h.: **Catherine** (Gemidos de placer); a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Good bye Emmanuelle.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables,** con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (Lunes también 20.45 y 22.30 hs.): **Retroceder nunca... rendirse jamás.** S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

HOTEL TOURBILLON. San Lorenzo 49. (Playa grande). Mar del Plata-tango presenta: baile-show con: **Alberto Marino, Alberto Podestad, Luis Correa, Cristina Conde, Osvaldo Ledo.** Dir. músical: Pascual "Cholo" Mamone. Humor y cond.: Guillermo Rico. Derecho y espectáculo y copa: ₳ 14. De 23 a 4 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé

Verónica Star

(La estrellita del tango)

Trío Buenos Aires Tango

Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino

Alberto Morán - Alberto Podestá

Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La Paris, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadícamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña.**

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Rio-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile

Armando Manzanero

El Gran Sandy

Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

A AV. GARAY 2085 1 amb/frente c/balcón amplio a estrenar oportunidad 97-7111 y 93-5327.

BARRACAS/Boca exclusivo 1 amb tel bcón Vista/calle 36 m2 bño/compl Coc Lav 2 años T/sol S/uso T u$s 9.200 V 15/19 Olavarría 441 8° 'C' O.E. 48-4478.

BOEDO y Av San Juan s/boca subte orient/Norte s/piso al frente c/balcón 3 ampl amb c/dep servicio tel u$s 12.500 y facilid Cutull Prop 93-2061/5141/1737.

CONSTITUCION Av. Caseros 784 1° 8 3 amp amb c/Tel lum oport u$s 16.500 V. 16-19 hs. 26-0988.

RUBRO 2

CASAS

FLORES a hermoso dúplex a estrenar gje tel l/com 3 dorm 2 bños toil ptio trza lav bcón ver Quirno 432 Lagatta 613-2374.

MARTINEZ dúplex c/tel muy bna ubic liv com 2 dorm c/plac totalmente alfomb y empapel a nuevo jdín u$s 27.000 Pittella Prop 793-1156 798-1792 743-1229.

MATADEROS casa p/refacc s/tno 100 m2 en esq vdo o pto y facil u$s 12.000 46-4832 45-8738.

V DEL PARQUE hermosa casa 3 dorm liv com 8x4 coc com drio ptio trza tel u$s 28.700 Cerlani Nazca 2751 53-9545 9-12 16-20 hs..

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° J M Moreno-Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 p/código nuevo 2 lin/tel u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

BELGRANO Crámer 3754 lote de 8,56x32,86 informes 312-2830.

BELGRANO R 17,32x44 tel demol FM u$s 50.000 Tromen 552-5691.

OLIVOS lote 10x38 a m/Av Libertador urgente esc. ofertas Caruso y Asoc Prop Av Libertador 1680 V. López 791-3481 797-5778.

S A DE PADUA gas natural luz agua 2 amb ₳ 6.000 y 500 mens v/16/20 hs 25 de Mayo 130 Morón.

V.URQUIZA lote 8,66x22 c/Tel y casa a reparar u$s 18.000 se escucha ofta L.Bonilla 572-2373.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

RENAULT 12 TS 80 ₳ 17.000 Est. de Israel 4279 Cap.

TAPZ COMPLETO (Peugeot original) de cuero blanco vdo. urg. ₳ 350. Tel 769-4420 de 10 a 13

FIAT 128/75 azul exc/estado ₳ 6600 San Lorenzo 2631 Olivos.

PEUGEOT 404 78 GP orig c/detall ₳ 6500 Miller 3330 d/9 hs.

RURAL Falcon 68 mot. bno det chapa ₳ 3300 J.B. Justo 5965.

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFIC. PEDIDOS Y OFRECIDOS

EMPLEADA tareas grales ofic. Fragueiro 1077 Ciudadela Sur.

EMPLEADOS 20/24 años p/adm de Personal 1 año/mín z/trab. Caballito Pres. Tucumán 1506 2° 205.

RECEPCIONISTA muy bueno dactil b-presencia iniciativa propia Cuzco 40 Cap. Galería loc. 31/33.

RECEPCIONISTA conocimientos contables máquina de escribir y cálculos m/b presencia. Maipú 42. 5° of 153 2° cuerpo 10/17 hs.

EMPLEADA p/Librer c/s/exper Pte Perón 1610 3° Piso Capital.

RUBRO 53

PERSONAL AUXILIAR PEDIDO Y OFRECIDO

SEÑORA p/ limpieza de of. Presentarse de 10 a 16 hs. Montevideo 527 3° p. of. 7.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

Compro autos. Pago contado. Hoy. Voy a domicilio. Llamar al 86-8290.

Conservadora de helados y/o frezeer capacidad 8 latas usadas fun ideal p/mariscos bebidas carnes etc dde ₳ 500 Spur 67 alt. Av. Mitre 2200 Avell.

CARROS TERMICOS nvos acero inox c/helad y frezeer incorp liq. Garmendia 4981 Est. Paternal 553-3672/4173 días sig. 58-1136.

COLCHON d/agua imp nvo 657-9836.

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

K 1000 U$S 200 921-4659

LEICA R3 ₳ 3500 51-1244

MAMIYA 645 c/acces 571-5867

METZ 45 CT 1 nva s/uso U$S 940 Av. La Plata 3459 S. Lugares

METZ 45 CT5 nueva 572-4301

MINOLTA SRT 303 Black 571-5867

NIKON FM c/50 1,8 MD 12 zoom Nikkor Patricia 23-3163 9-16 hs

NIKON F2AS Y MD3 571-5867

NIKON FE 1,4 m/b c/gtía 45-1332

NIKON FE Y MD11 572-4301

OLYMPUS Pen F 571-5867

PENTAX C/lte 50 mm Flash Metz N° 30 BCT 4 T/los días 23-9347

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

MARTIN PAVLOVSKY Clases de piano. Composición. Armonía. Improvisación. Audioperceptiva. Preparación para ingresos a conservatorios. Tel. 40-3124 825-3690.

BAILE FLAMENCO Cursos de verano. Cabrera 3815 89-3946.

APRENDA A NADAR 772-5536.

APRENDA depilación y fabric cera manicur en 1 mes 89-1244.

CAST e inglés a dom 804-7697.

CASTELLANO en/a dom Prim/sec/adult 747-9231 mar/vie dde 16 hs.

CASTELLANO lit inglés francés Güemes 2493 S. Martín 755-0042

COMPUTACION a/en dom 821-7695

COMPUT matem a dom indiv o grupal sec/terc 331-1796 Marcelo

DIBUJO A 7h Estát Resit A 11h Matem Fís Mecán Anál Termod Hidrául ENET da Ingeniero 27-7812

EXAMENES Marzo clases indivíd a domicilio t/mater 804-3020

FILOSOFIA: todo nivel: 30-7999

PREPARO alumnos a domicilio. Castellano e inglés. (Nivel primario y sec) Mensajes de 10 a 18 hs. 942-0939. Ana.

RUBRO 69

MASAJES • SAUNAS

PROTESIS masculina crema Florida 835 3° p of 327 313-6839/6957.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, fresco. Vientos leves del sector sur. Mínima 12°.

▲▲▲▲

10.00: *Taller de expresión plástica* para chicos y adolescentes con sus padres. En la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

12.30: *Seminario de lenguaje corporal* a cargo de María Luján Conti en el Salón Naranja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

15.00: *El discreto encanto de la burguesía* (Francia/España/Italia, 1972) película dirigida por Luis Buñuel con Fernando Rey, Jean-Pierre Cassel y Stephanie Audran. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: *La clave,* programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Julio Nudler, Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Deportes: Jorge Loupias. Coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Eduardo Venossi y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 KHz), de lunes a viernes hasta las 20.

18.00: *Juguemos en el aire haciendo pompas de jabón,* ciclo de *Ciencia y Tecnología* organizado por el Programa Cultural en Barrios. En el Centro Cultural Alfonsina Storni de Parque Centenario, Campichuelo y Díaz Vélez, con entrada libre.

• A la misma hora, *Jazz al caer la tarde* con la presentación del Cuarteto del violinista Hernán Oliva acompañado por Eduardo Ravera en guitarra solista, Chachi Zaragoza en guitarra rítmica y Quique Quinteros en contrabajo. El repertorio incluirá temas clásicos de Duke Ellington, George Gershwin y otros. En la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, con entrada libre.

19.00: *Monterito,* obra teatral de Daniel Dátola, Claudio Ferrari y Oscar Ibarra con escenografía de Ana Laura Blejer y asistencia de dirección de Roxana Alí. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Final de milenio (II)

EL PAIS de Madrid

(Por Luis Goytisolo) En lo que a las nuevas amenazas que planean sobre el mundo se refiere, se me podrá objetar que las armas actuales son cualitativamente distintas de las convencionales. Y así es en efecto: las armas nucleares, bacteriológicas y químicas son de una capacidad destructora tal que una guerra en la que se utilizara aunque sólo fuese una pequeña parte del arsenal existente, apenas si respondería a lo que convencionalmente se entiende como guerra. Disponer de esa clase de armas no es lo mismo que disponer de un número mayor o menor de cañones o cañoneras. Pero, precisamente por eso, ha dejado de tener validez el principio de que no hay arma que no termine siendo usada. Las armas nucleares no han vuelto a ser utilizadas desde 1945, y de los gases inventados en el curso de la gran guerra sólo han sido empleados sus derivados más *inocentes* en alguna que otra guerra local. ¿Quiere eso decir que no habrá más guerras ni más crisis económicas, desastres ecológicos y epidemias? Al contrario: quiere decir que seguirá habiendo de todo. De hecho, las predicciones en el *juego de la guerra* resultan tan difíciles a los expertos en tecnología avanzada como a los economistas encontrar la receta mágica que permita superar la crisis que afecta a la economía capitalista, y más gravemente aún —y contra toda previsión ideológica— a la socialista. Pero del mismo modo que en el terreno económico no parece que vayan a producirse colapsos totales, que simplemente se irá trampeando la situación al igual que se hizo en los años treinta, en los cuarenta, en los cincuenta o en los setenta, cada vez en un contexto distinto, así, en virtud del mismo imponderable, todo parece indicar que seguirá habiendo guerras, pero que la guerra no llegará a celebrarse. Y ello gracias no tanto a los movimientos pacifistas de carácter unilateral, cuanto a los acuerdos que puedan alcanzar Reagan y Gorbachov a partir del equilibrio al que se ha llegado con la disuasión, con el mutuo despliegue de misiles.

Asistimos además a un encabalgamiento artificial de problemas —guerras, crisis económica, sexualidad, ecología, droga, paro, epidemias— que facilita enormemente la manipulación política de los hechos, de acuerdo, frecuentemente, con los intereses más contrapuestos. Así, mientras el SIDA es útil a la propaganda antiamericana, que lo señala como un arma bacteriológica que *se les escapó de las manos,* resulta obvia la utilidad que ese mismo SIDA representa para los sectores más reaccionarios de todo el mundo (del Oeste y del Este), en la medida en que puede ser esgrimido a modo de espantajo, ora como producto del capitalismo decadente, ora como castigo divino. Y lo que al comienzo fue minimizado tan a la ligera ha terminado por convertirse en un signo más de apocalipsis. Y sin embargo, por oscuros que sean en verdad sus orígenes —en el límite de lo verosímil esa extraña cadena: mono, negro, haitiano, homosexual, actividad sexual de cualquier clase—, lo cierto es que su margen de azar y grado de contagio son casi nimios al lado de los que eran propios de enfermedades como la sífilis y, sobre todo, la tuberculosis (¿en qué familia no se cobró alguna víctima la tuberculosis?) de mi infancia, por ya ni mencionar las grandes epidemias del pasado, la peste. Algo que no puede decirse, en cambio, de la degradación ecológica, muy superior la de hoy a la de otras épocas. Pero el incremento acelerado de esa degradación iniciada con la revolución industrial es elemento consustancial del desarrollo, aspecto insoslayable de nuestra propia historia y, debido precisamente a que es ese mismo desarrollo lo que ha de permitir neutralizar en lo posible sus efectos, de poco sirve convertirla en arma política coyuntural. La degradación se produce en todos los países, pero las manifestaciones multitudinarias que tienen por verdadero objetivo no preservar la naturaleza, sino erosionar políticamente el gobierno en el poder, se producen sólo donde existe el derecho a manifestarse. Hay movilizaciones de masas —están en la mente de todos— en las que lo que se pide nada tiene que ver con lo que se pretende conseguir, y las manifestaciones, más que de ecología, lo son de necesidad, además de cinismo y doblez, siempre más justificables en la medida en que inherentes al ejercicio de la política. Para empezar habría que pedir a los manifestantes que prescindieran definitivamente del uso de toda clase de *spray* (menos fácil de lo que parece a primera vista), por ejemplo, y que cerrasen la llave de contacto del coche por lo menos hasta que dispongamos de gasolina sin plomo. Pero eso es fastidioso, claro está. Y menos vistoso.

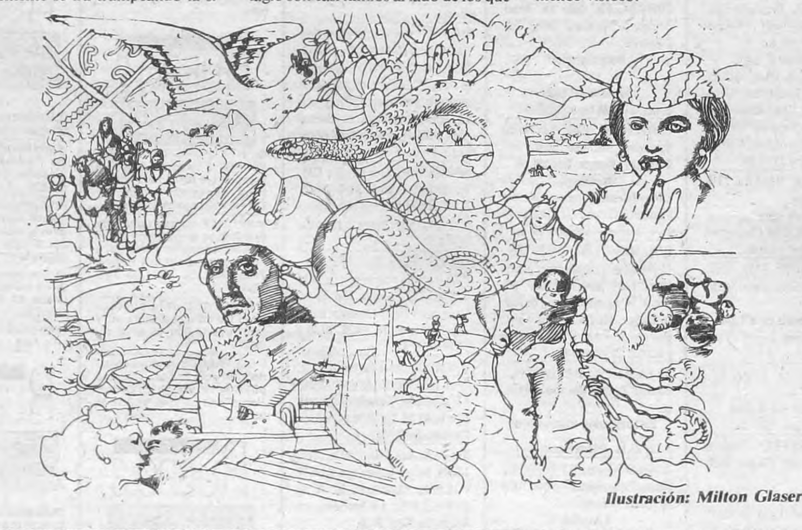


Ilustración: Milton Glaser

CARTAS

Viajes

El viaje a Córdoba era, según información telefónica proporcionada por la empresa Chevallier, en ómnibus provistos de video, cafetería y baño; al comprar el boleto (Terminal de Retiro) ya se había reducido el servicio a cafetería y baño y al viajar sólo fue con el baño, del cual a la ida sólo puedo decir que era inutilizable al no contar con agua (en las puertas del vehículo decía cafetería). Por precio similar he viajado a aquella provincia en varias oportunidades en tren (pullman) con aire acondicionado que funcionaba, dos baños por vagón que también funcionaban, agua que había, dos espacios con lavatorio y enchufes para artefactos eléctricos y un camarero que en todas esas oportunidades brindó un servicio atento y cordial.

¿Es esa la tan promocionada empresa privada con las ventajas que, teóricamente, tiene sobre las del Estado?.

Ricardo San Martín
Capital Federal

Antiperonismo

En el programa televisivo *Pancho Ibáñez presenta,* emitido por ATC el día miércoles 6 de enero de 20 a 21, dedicado a un documental titulado *La cruz gamada,* acerca del nazismo, su conductor señaló, entre otras cosas, que "si bien no nos toca de cerca lo ocurrido al pueblo alemán, es necesario mirar el pasado para que no nos suceda algo igual en el futuro". Además, la gran lección sería "no creer en mesianismos, en salvadores", concluyendo a modo de moraleja que "esto ocurre cuando hay un líder que piensa por nosotros". Indudablemente, o el Sr. Ibáñez no es muy lúcido en sus reflexiones televisivas, o tiene una visión especial de la historia reciente argentina. Porque el nazismo de Hitler nos toca tan de cerca como los nazismos locales (no es una cuestión de distancia). ¿O qué fue la última dictadura militar? Por otra parte, su moraleja contra el nazismo no es una verdadera crítica antinazi, a los crímenes, las aberraciones, la opresión, la intolerancia, el genocidio. Más bien, es una "crítica" antiperonista.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









